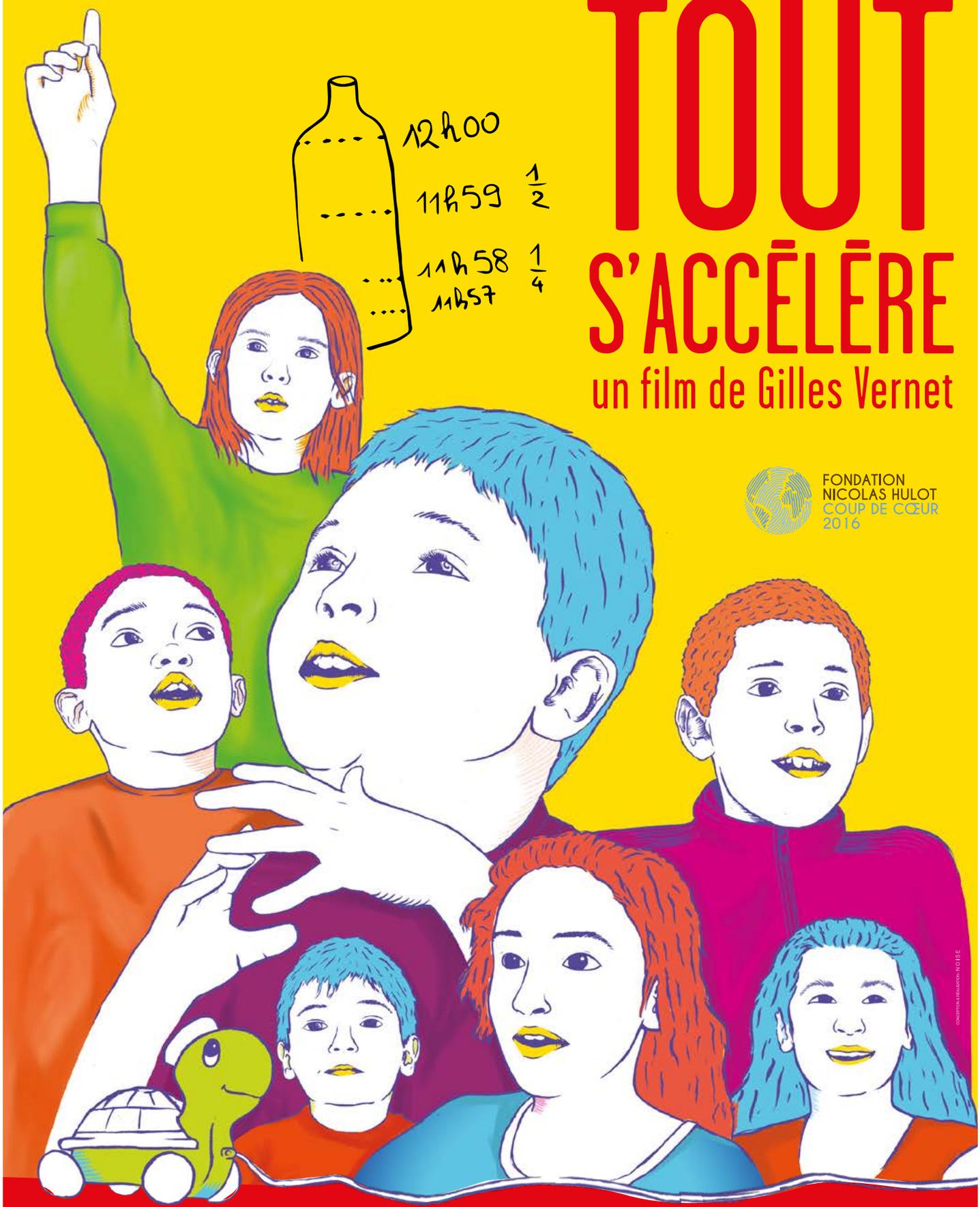




TOUT S'ACCÉLÈRE

un film de Gilles Vernet

FONDATION
NICOLAS HULOT
COUP DE CŒUR
2016



DOSSIER PÉDAGOGIQUE



TOUT S'ACCÉLÈRE

UN FILM DE GILLES VERNET

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CONTACTS

Société de production

LA CLAIRIÈRE PRODUCTION
www.laclairiereproduction.com
Claire Beffa / claire.beffa@laclairiereproduction.com

Société de distribution

KAMEA MEAH FILMS
www.kameameahfilms.org
Nathanaël Coste / nathanael@kameameahfilms.org

www.toutsaccelere.com
<https://www.facebook.com/toutsaccelere.lefilm>

Réalisateur – Enseignant

Gilles Vernet / contact@laclairiereproduction.com



Chers collègues,

Le film *Tout s'accélère* est né de la rencontre improbable d'un enjeu de société majeur, **l'accélération de la modernité**, et de ma classe de CM2 dans le 19^{ème} arrondissement de Paris. Devant la qualité de réflexion de ces élèves, j'ai décidé de construire un parcours pédagogique autour de cette question et de filmer les échanges dans la classe.

Le film *Tout s'accélère* est sorti au cinéma mais il a aussi été construit comme un **outil pédagogique** pour tous. Ce parcours met en jeu la plupart des matières enseignées au collège et en primaire, et propose de **multiples liens transversaux**. L'histoire, la géographie, les mathématiques et les sciences, l'informatique et la gestion d'internet, l'éducation au développement durable ou encore l'éducation physique sont directement intégrées au projet.

Surtout, il permet de **donner la parole aux élèves sur une question qui les concerne tous**.

Les générations futures sont souvent citées comme les principales victimes de notre développement exponentiel, les dettes que nous accumulons sur tous les fronts hypothéquant leur avenir. Mais elles sont rarement convoquées dans les débats.

Ce projet les invite à s'emparer d'un phénomène dont ils sont des témoins privilégiés dans leur famille, étant intensément exposés aux écrans, à la publicité et aux technologies de l'information. **Très réceptifs au questionnement sur la consommation et sur le respect de la nature**, ils pourront à travers ce projet commencer à envisager avec vous des solutions aux apparentes impasses écologiques, économiques et sociales que nous connaissons aujourd'hui. Bien que nés dans un monde incertain, ils ont toute la créativité et toute l'adaptabilité nécessaires pour imaginer et inventer le futur.

À nous de les guider vers un monde plus raisonnable.

J'ai comme tant d'autres à cœur de dessiner d'autres possibles au cœur de l'impossible.

Tout s'accélère est l'occasion d'une prise de recul salvatrice pour en comprendre l'absolue nécessité, par-delà les cultures et les classes. J'espère que ce dossier vous sera utile.

Avec toute ma gratitude,

Gilles Vernet

**L'AVENTURE DE 'TOUT S'ACCÉLÈRE' 6**

Du livre au film	7
Gilles Vernet : <i>Auteur, réalisateur et enseignant</i>	8
Une classe multiple, motivée et solidaire	9
Des personnalités engagées et enthousiastes	10
Les perspectives d'un « autre monde »	12
Une nouvelle lecture à travers les yeux d'enfants	
La classe autrement	
Apprendre à ralentir	13

LE PROJET PÉDAGOGIQUE 14

Introduction et Préambule	15
---------------------------------	----

Module 1 / C'est quoi l'accélération ? 17

Les livres questionnant la vitesse de notre monde
Recherche internet sur ces livres et leurs mots clés

Module 2 / Le mur de l'exponentiel 19

Différence entre vitesse et accélération
La courbe exponentielle
La légende de l'échiquier et l'histoire de la feuille pliée
La bouteille et la multiplication des bactéries

Module 3 / La volonté de puissance 25

Que veut dire gagner ?
La course à pied
La compétition
La volonté de puissance

Module 4 / Le temps c'est de l'argent 27

Le rapport entre temps et argent
Le tournant de la Révolution Industrielle
Les temps modernes
Une quête sans fin
La sobriété heureuse

Module 5 / Course contre la montre ou course contre la mort ? 31

L'horloge de Baudelaire
Les machines et instruments de mesure du temps
- visite au musée des Arts & Métiers pour la région parisienne
Le temps cyclique ou linéaire

**Module 6 / Les sensations fortes 35**

Le bon côté de l'accélération
La tortue

Module 7 / Autrement 37

Moins c'est plus
Les solutions
Les médias : décryptage de la publicité
La musique
Le juste milieu
La méditation
Limite, satisfaction et frustration
L'importance de la nature
La Nature, l'Amour, la Beauté et le Temps

LA CHANSON DES ÉLÈVES 46**BIBLIOGRAPHIE 48****UN MODE DE DISTRIBUTION PARTICIPATIVE 50****CONCLUSION 52****RESSOURCES PÉDAGOGIQUES 54**

L'AVENTURE DE TOUT S'ACCÉLÈRE





DU LIVRE AU FILM

Passionné par la question du temps et du développement exponentiel de l'humanité, c'est la lecture du livre **Accélération d'Hartmut Rosa** qui décide Gilles Vernet à réaliser un documentaire sur le sujet. Il découvre dans cet ouvrage une analyse philosophique et sociologique de ce phénomène dont ses années dans la finance lui avaient montré l'absurdité.

Notre société semble « malade du temps ». **De plus en plus de citoyens ressentent une saturation et une « famine de temps »** pénible à vivre. En abordant cette question en classe, il a trouvé avec ses élèves un **éclairage nouveau** sur cette question essentielle. Saisi par leur vision de notre monde survolté et de notre rapport au temps, il a décidé de faire de la parole de ces enfants le point de départ du film en posant sa caméra au milieu de la classe disposée en U. Cette disposition a permis de créer les conditions idéales de dialogue et d'échange entre les élèves et leur instituteur.

C'est ainsi qu'est né *Tout s'accélère*.



GILLES VERNET : AUTEUR, RÉALISATEUR ET ENSEIGNANT

Ancien trader, Gilles Vernet a travaillé dans les années 1990 dans les plus grandes banques internationales. En pleine bulle internet, l'emballement irrationnel des marchés lui a montré l'aveuglement né de l'avidité et du diktat de la croissance. Pris dans un sentiment d'urgence permanente, il a tout quitté en 2001 lorsqu'il a appris que sa mère était gravement malade afin de l'accompagner.

Il est depuis devenu **professeur des écoles dans le 19ème arrondissement** où il exerce depuis 2007. Il a parallèlement écrit des **scenarii** pour la télévision et coécrit un documentaire musical sur Richard Bona intitulé *African Tale*. Il a également écrit **deux livres** qui seront publiés début 2017 : l'un appelé *J'arrête de vivre à 100 à l'heure* aux éditions Eyrolles, le second intitulé *Maman mourra un jour* aux éditions Carnets du Nord.



UNE CLASSE MULTIPLE, MOTIVÉE ET SOLIDAIRE

En confrontant les élèves au constat que tout s'accélère dans nos vies, la classe a démontré une grande capacité à philosopher ensemble sur ce thème. De lecture de poésie en exercice de maths, de sorties scolaires en expérimentations, les élèves ont finalement offert une réflexion poussée sur le temps qui laisse plus d'un adulte pantois !

Le documentaire apparaît comme un outil précieux pour travailler en classe ce sujet avec la jeune génération car c'est elle qui devra gérer cette accélération dans le futur.

Issus de tous les horizons économiques et culturels, les élèves de Gilles Vernet témoignent de ce que la mixité sociale peut donner de meilleur quand elle s'exprime dans un cadre républicain, respectueux des règles et des autres.



DES PERSONNALITÉS ENGAGÉES ET ENTHOUSIASTES



NICOLAS HULOT

Il travaille actuellement avec sa Fondation pour la Nature et l'Homme à promouvoir les solutions écologiques et à impacter le monde politique avec sa campagne Osons.

Porte-parole de l'environnement dans le film, son implication y témoigne à la fois de ses convictions et de sa sincérité.

ÉTIENNE KLEIN

Actuellement directeur de recherche au CEA, Étienne Klein réalise l'alchimie rare de la haute expertise scientifique, de la profondeur philosophique et d'une étonnante capacité à mettre à la portée de tous des notions complexes comme le Big Bang.

Il apporte au film sa connaissance philosophique et scientifique du temps. Ses réflexions sur notre rapport à la mort élèvent le propos à une dimension métaphysique passionnante.



NICOLE AUBERT

Professeur émérite à l'ESCP, psychologue et sociologue spécialiste des questions d'organisation des entreprises, auteur du livre *Le Culte de l'Urgence*, Nicole Aubert étudie depuis de nombreuses années les conséquences de l'accélération sur les processus en entreprise et sur les psychés des collaborateurs.

Elle incarne dans le film la voix des femmes, plus souvent touchées par l'accélération des rythmes de vie professionnelle et familiale. Elle apporte également son expertise sur les effets psychologiques de la saturation mentale imprimée par les nouvelles technologies.





DES PERSONNALITÉS ENGAGÉES ET ENTHOUSIASTES



HARTMUT ROSA

Auteur du livre *Accélération*, il est en quelque sorte l'inspirateur du film. Sociologue et philosophe, il a marqué les esprits avec ce livre qui met en avant le rôle central de l'accélération dans la modernité. Selon lui, le monde est pris depuis la révolution industrielle dans une spirale d'accélération sans précédent, née de la conjugaison des accélérations démographiques, économiques, technologiques et sociales... mais jusqu'où ?

JEAN-LOUIS BEFFA

Après en avoir assumé la direction pendant plus de trente ans, Jean-Louis Beffa est aujourd'hui président d'honneur de Saint-Gobain. Chef d'entreprise d'un des fleurons industriels français, il a longtemps incarné un capitalisme soucieux de l'équilibre social, et ce malgré la pression constante des marchés et des fonds d'investissement. Il porte dans le film le point de vue économique, ne mâchant pas ses mots pour souligner les dérives d'un système fondé sur l'endettement et le dogmatisme financier.





LES PERSPECTIVES D'UN « AUTRE MONDE »



UNE NOUVELLE LECTURE À TRAVERS LES YEUX D'ENFANTS

L'accélération de notre développement économique et technologique entraîne **une désynchronisation croissante** avec les rythmes naturels de la planète et des hommes. Pollution croissante, épuisement des ressources naturelles, multiplication des burn-out et autres maladies du stress sont là pour en témoigner. Et pourtant, malgré tous les signaux démontrant que l'on touche aux limites d'un système fondé sur la croissance à tous niveaux - limites environnementales, financières ou sociales - loin de décélérer, nous accélérons davantage. Cette classe multiculturelle, symbole de **l'école Républicaine**, tente de comprendre les raisons de ce paradoxe et nous livre une nouvelle lecture de la société et du temps à travers leurs yeux d'enfants. Cinq personnalités, spécialistes de ces questions, viennent **enrichir la réflexion et ouvrir les perspectives** d'un « autre monde »

LA CLASSE AUTREMENT

Les enfants sont doués d'une grande capacité à philosopher et ont des choses à nous dire. Cette conviction a porté Gilles Vernet dans sa démarche. En abordant une palette de matières enseignées à l'école, ce dossier s'inscrit tout a fait dans les objectifs des **projets EPI**. Le film a permis aussi d'élargir le champs pédagogique à la **philosophie** ainsi qu'à des pratiques qui permettent de prendre du recul et de favoriser le recentrage et la concentration comme la méditation. À travers différentes séquences pédagogiques, ce dossier permet de **fédérer** la classe et de mettre en valeur tous les points de vue. En expliquant aux élèves que leurs réflexions sur l'accélération de nos sociétés sont **légitimes et porteuses de sens**, les exercices proposés permettent d'impliquer les élèves sur des enjeux qui les concernent tous et pour lesquels ils ont tous un avis à partager avec la classe ! En donnant une large place à l'échange oral avec les élèves, le projet pédagogique contribue à renforcer leur qualité de discours. Le dialogue s'enrichit grâce à la **mixité sociale** et à la variété des origines socio-culturelles. Chaque élève peut ainsi apporter un éclairage nouveau sur la fuite en avant du monde.

APPRENDRE À RALENTIR



« Dans une course, à force d'aller vite on va peut-être gagner ? Ça dépend ! Parce que si on va trop vite on va commencer à perdre de l'énergie, donc on va commencer à ralentir. »

Jérémy, élève • à 31min 12sec

Les enfants sont pourvus d'une grande capacité d'observation. Et ils voient leurs parents courir. Leurs réflexions révèlent l'incompréhension et les maux que soulève l'empressement omniprésent qui a gagné le quotidien familial.

Incessamment projetés dans un futur toujours plus proche, tiraillés entre les « Attends » et les « Dépêche-toi ! », souvent hypnotisés par les écrans, ils ont comme nous de plus en plus de difficultés à se concentrer dans l'instant présent – les nouvelles technologies contribuant nettement à amoindrir la capacité d'attention des enfants.

C'est la raison pour laquelle Gilles Vernet, fort de ce constat, a décidé de mettre en place tous les matins, avec les élèves de sa classe, une séance de méditation collective.

Tous les matins, la classe respire calmement, ferme les yeux et se laisse porter par les exercices d'apaisement conduits par l'enseignant.

Les résultats obtenus en matière d'attention, de calme et de propension à la concentration sont sans égal, à tel point que dorénavant, le matin, ce sont les élèves eux-mêmes qui demandent à leur maître d'école la séance de méditation lorsque celui-ci vient à l'oublier !

LE PROJET PÉDAGOGIQUE





INTRODUCTION

Ce projet est présenté sous forme de **sept modules** permettant de **préparer ou d'approfondir les principaux thèmes** du film, dans l'ordre où ils se succèdent. L'enseignant pourra sélectionner à sa guise dans cet ensemble en fonction de la matière enseignée, de son projet de classe et de ses goûts personnels.

Partant du constat de l'accélération exponentielle de notre système de développement (modules 1 & 2), ce parcours vise à comprendre à quel impératif obéit l'accélération pour s'imposer à nous malgré notre conscience des limites (modules 3 à 6). Le parcours propose ensuite de chercher et d'identifier avec les élèves les solutions possibles, individuelles ou collectives, pour faire face à la vitesse de notre monde, mieux comprendre nos rythmes de vie et sortir d'une spirale d'accélération qui menace tant l'homme que les grands équilibres de notre planète (module 7).

PRÉAMBULE

LE CAHIER DU TEMPS

Afin de rassembler les travaux réalisés durant le projet, les élèves peuvent disposer d'un grand « cahier du temps ». Ce cahier peut en outre être enrichi par leurs dessins et leurs réalisations en Arts Plastiques autour du sujet. Ils peuvent dessiner la couverture ou en choisir une parmi les images trouvées lors de leur première recherche internet sur la notion d'accélération.

UNE AUTRE PERCEPTION DU TEMPS

La pratique de la **méditation basée sur la respiration** est recommandée pour accompagner le projet. Cette pratique peut par exemple ouvrir les cours du matin, permettre de faire réfléchir les élèves sur la manière dont ils perçoivent le temps et les y accoutumer pour favoriser leur attention.

Cet exercice permet déjà d'aborder la conception du temps et la première différence perçue : selon notre activité on ne perçoit pas de la même façon le passage du temps.

À travers cette pratique au long cours, ils prennent conscience de la **valeur des instants d'ennui et d'oisiveté** dont les nouvelles technologies les coupent souvent. Les cas de Newton et d'Einstein qui ont imaginé leurs théories respectives dans des moments de contemplation pourront être mis en avant pour montrer l'intérêt créatif de tels moments. On pourra faire parler les enfants de leur goût pour l'imaginaire, les jeux et le « temps perdu ». L'enseignant pourra également les interroger sur la place qu'occupent les écrans dans leur vie et l'impact que cela a sur leur capacité d'attention et sur leurs relations aux autres.



GUIDE POUR LA MÉDITATION DE PLEINE CONSCIENCE

Installez-vous **bien confortablement**, assis sur votre chaise sans en toucher le dossier, le **dos droit** (comme si un fil vous tenait par le haut du crâne), les mains posées sur les genoux, **les pieds bien ancrés dans le sol** et les genoux légèrement écartés. Commencez par entrer en contact avec votre respiration.

Prenez une première inspiration, puis expirer profondément. Prenez ensuite une **grande inspiration en levant les bras le long du corps** jusqu'à ce que vos doigts se rejoignent, paume vers le haut, au-dessus de votre tête. **Bloquez cinq secondes votre respiration** tout en tendant les doigts vers le ciel. **Puis relâchez en expirant** et en redescendant lentement les mains (cet exercice peut être répétée une ou deux fois).

Reprenez votre position stable sur la chaise, la respiration fluide. À présent nous allons faire la place pour apprendre.

Fermez les yeux et **portez simplement votre attention sur votre respiration**. Prenez soin de respirer **par le ventre**, comme le font les chats quand ils dorment. Si nécessaire posez vos mains dessus pour en sentir le gonflement.

À l'inspiration, notez l'air frais qui rentre par vos narines et suivez son chemin jusqu'aux poumons, puis à l'expiration constatez comme il ressort plus chaud. Si des pensées surgissent, laissez-les passer dans votre esprit comme des nuages dans le ciel, et ramenez votre attention à votre respiration. **Ressentez l'apaisement qui accompagne cet exercice.**

Rouvrez doucement les yeux et revenez à la classe en vous étirant si besoin. Prenez le temps de constater le changement d'état que cet exercice a produit dans votre corps et votre esprit et **profitez-en quelques instants.**



C'EST QUOI L'ACCÉLÉRATION ? 1/2



« Ben c'est-à-dire que moi qui joue dans un club de foot, j'ai remarqué que toutes les semaines y'a des nouvelles chaussures qui sortent, les jeux vidéos ça sort tous les mois, ben tout accélère et tout sort de plus en plus vite. »

Baudry, élève • à 1min 58sec



« Il y a certaines parties du monde ou de la population, qui ne sont pas capables d'aller toujours plus vite. On le voit très clairement avec la Nature, car la Nature à ses propres rythmes, de reproduction par exemple. Par exemple les arbres mettent beaucoup de temps à grandir. Donc le problème n'est pas que nous coupons des arbres dans la forêt amazonienne ; le problème c'est que nous les coupons trop vite pour qu'ils se reproduisent »

Hartmut Rosa • à 14min 33sec

Nous vous proposons de partir comme Gilles Vernet à la recherche de l'accélération et ses mécanismes avec vos élèves : de la définition de l'accélération à ses moteurs, de ses excès à ses limites.



FRANÇAIS : expression orale, rédaction de questions et d'un résumé

TIC* : recherche sur internet, utilisation d'un logiciel de traitement de texte



LES LIVRES QUESTIONNANT LA VITESSE DE NOTRE MONDE



40 min

- Accélération de Hartmut Rosa
- Éloge de la lenteur de Carl Honoré
- La dictature de l'urgence de Gilles Finchelstein
- Trop vite de Jean-Louis Servan-Schreiber
- Le culte de l'urgence de Nicole Aubert
- La sobriété heureuse de Pierre Rabhi
- La dictature de l'immédiateté de Stephen Kerckhove



QUESTIONS / CONSIGNES

Montrer plusieurs couvertures de livres et rechercher leurs points communs.

- De quoi parlent-ils ?
- Pourquoi à votre avis tant de livres sur le sujet ont été publiés ces dernières années ?
- On entend beaucoup dire que tout va de plus en plus vite, qu'est-ce que vous en pensez ?
- Quel autre mot peut-on utiliser pour dire qu'on va de plus en plus vite ?
- Quand on dit que le monde accélère, à votre avis, qu'est-ce qui accélère ? Est-ce le temps ?
- À votre avis de nos jours, qu'est-ce qu'un adulte fait de plus qu'il y a un siècle dans une journée ? Et qu'il y a dix ans ? Donnez des exemples.
- Quels sont les avantages et les inconvénients de cette accélération ? A-t-elle une limite ou va-t-on toujours accélérer davantage ?

*TIC : Technologies de l'Informatique et de la Communication



C'EST QUOI L'ACCÉLÉRATION ? 2/2



Rédigez les questions qui vous viennent à l'esprit à propos de cette accélération.

Quelles questions vous paraissent importantes à poser sur la vitesse croissante de nos rythmes de vie ? Notez-en au moins deux.



RECHERCHE INTERNET AUTOUR DES LIVRES SUR L'ACCÉLÉRATION



1h 15min (Binômes en salle informatique)



Rédigez sur traitement de texte à partir des livres présentés sur l'accélération

- Un bref résumé du livre en 5 à 10 lignes à partir de la 4ème de couverture et des informations ou critiques que vous trouverez sur internet.
- Une brève biographie de l'auteur en 5 lignes à partir des informations que vous trouverez sur lui sur internet.
- Recherchez et écrivez les définitions en français et/ou en mathématiques des mots clés suivants : accélération, vitesse, urgence, saturation, stress, exponentiel, 'burn-out'. Trouvez des exemples concrets.



MISE EN COMMUN

Les élèves lisent leur texte à tour de rôle et échangent sur les différents enjeux qu'ils soulèvent.

Lors de ces échanges, l'enseignant pourra dessiner au fur et à mesure sur le tableau ou l'écran une carte des concepts évoqués. Cela permettra d'avoir une vision globale de tous les thèmes soulevés par le sujet de l'accélération.

L'enseignant soulignera que la question de la mesure du temps est essentielle pour mesurer la vitesse et a fortiori l'accélération. Il relèvera également les enjeux de santé publique que constituent le stress et le burn-out liés à une demande toujours croissante de productivité.

LE MUR DE L'EXPONENTIEL 1/6



« Il y a plusieurs sortes de croissance. Il y a la croissance quand tu grandis, il y a les croissances de prix, et il y a d'autres choses aussi, la croissance économique, et d'autres choses aussi. »

Baudry, élève • à 16min 22sec



« Tous ceux qui s'intéressent au climat savent qu'il y a toujours eu des grandes périodes comme ça, glacières, puis des périodes de réchauffement, etc. On a réussi nous en quelques années à prendre la main là-dessus, sur ce cycle. Et à faire que ces changements qui normalement s'induisent sur des dizaines ou des centaines de milliers d'années, peuvent se provoquer en une étincelle de temps, c'est-à-dire en quelques décennies. »

Nicolas Hulot • à 12min 05sec

À partir des recherches des élèves sur l'accélération, nous avons remarqué que ce n'est pas seulement que tout va plus vite mais aussi que tout va considérablement plus vite. À travers la définition de l'accélération émerge donc la notion de l'exponentiel. Voici une approche pour explorer ce sujet avec vos élèves.



MATHÉMATIQUES : grandeurs et mesures ; proportionnalité ; graphiques ; résolution de problème

SCIENCES : éducation à l'environnement

TIC : utilisation du tableur

FRANÇAIS : lecture à voix haute, analyse critique de texte



LA DIFFÉRENCE ENTRE VITESSE ET ACCÉLÉRATION



1h 15min



QUESTIONS / CONSIGNES

Utiliser les mathématiques pour comprendre le principe d'accélération.

Étudier ce phénomène en observant le déplacement d'un objet (automobile, avion...) dans l'espace puis éventuellement l'étendre à d'autres phénomènes (comme la lumière).

Rappel sur la séquence précédente :

- Qu'est-ce que la vitesse ?
- Par rapport à quoi la mesure-t-on ?
- Est-ce qu'accélérer c'est seulement aller vite ?



Vitesse et accélération

La vitesse mesure l'évolution d'une grandeur par rapport au temps.

En général on parle de vitesse pour mesurer le rapport entre la distance parcourue par un objet et la durée de ce parcours.

Vitesse moyenne du parcours = $\frac{\text{distance parcourue}}{\text{temps de parcours}}$

La vitesse s'exprime en kilomètres par heure (km/h) ou en mètres par seconde (m/s).



LE MUR DE L'EXPONENTIEL 2/6

Il faut le savoir

Quand la vitesse est **constante**, la distance parcourue est **proportionnelle** au temps. La vitesse est le **coefficient de proportionnalité** entre la distance parcourue et le temps mis pour la parcourir.

Astuce

Pour convertir des m/s en km/h on multiplie par 3,6 (60x60/1000).
Inversement pour passer des km/h au m/s on divise par 3,6.

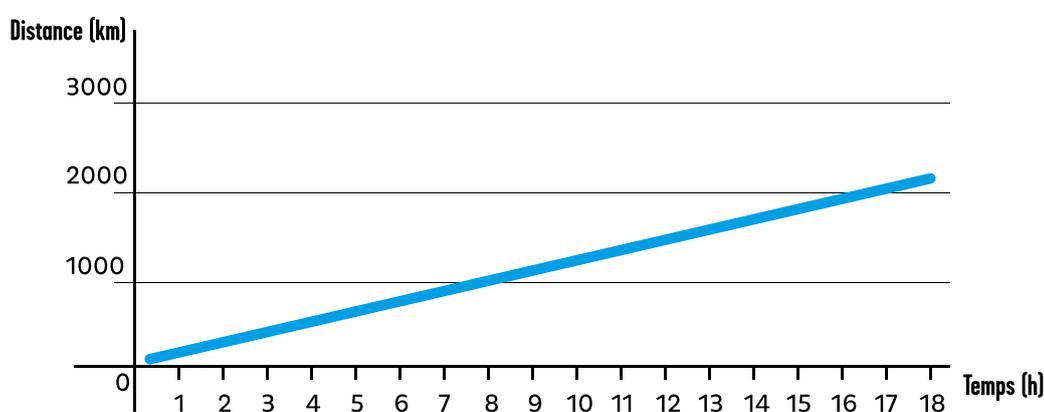


Quelques vitesses symboliques

- La vitesse de la lumière est de 299 792 458 m/s ou plus simplement 300 000 km/s
- La vitesse du son dans l'air vaut environ 340 m/s, soit 1 224 km/h. Cette vitesse n'est pas constante, elle dépend de la température. Le son va plus vite lorsqu'il fait chaud !
- Le guépard court à 110 km/h et la gazelle à 80 km/h
- Le record du monde du marathon est détenu depuis le 28 septembre 2014 par le Kényan Dennis Kimetto qui établit le temps de 2 h 02 min ou plus de 20km/h

Temps (h)	0,5	1	2	3	5	10	18
Distance parcourue (km)	60	120	240	360	600	1200	2160

↶ x 120



Ceci est une droite car c'est proportionnel



Vous pouvez poursuivre la réflexion avec les élèves en étudiant par exemple les temps de parcours entre des grandes villes françaises depuis le début du XIXème siècle et maintenant : par exemple un trajet Paris-Marseille à cheval puis aujourd'hui en TGV !



LE MUR DE L'EXPONENTIEL 3/6

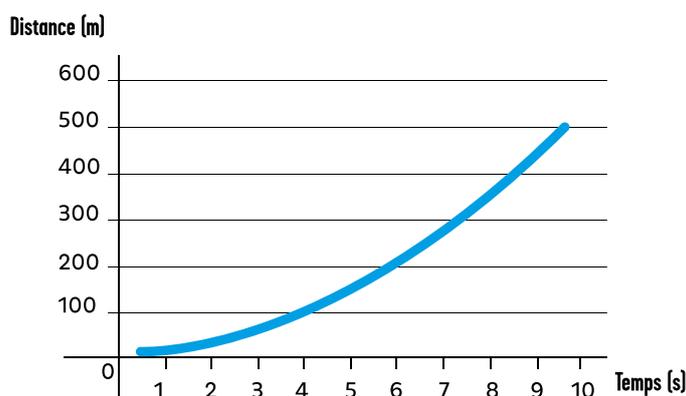
L'ACCÉLÉRATION

L'accélération mesure la variation de la vitesse dans le temps. Si la vitesse augmente, on accélère. Si la vitesse diminue, on décélère.

ACCÉLÉRATION DE LA CHUTE D'UN OBJET DANS LE VIDE (GRAVITATION)

Temps de chute (s)	0,5	1	2	3	8	10
Distance parcourue (m)	1,2	4,9	19,6	122,6	313,9	490,5

← non proportionnel



c'est une courbe et non une droite car ce n'est pas proportionnel

Exercice 1

Si un TGV parcourt 600 km en 3 heures, quelle est sa vitesse moyenne? Si une voiture parcourt 250km en 2h30, à quelle vitesse roule-t-elle en moyenne ? Un avion fait 4000 km en 8 heures, à quelle vitesse moyenne vole-t-il ?

Exercice 2

Voici les données d'une voiture de course accélérant de 0 à 100km/h. Construis le graphique de la vitesse par rapport au temps (en mettant en abscisse le temps et en ordonnée la vitesse). Comment vois-tu qu'elle accélère ?

Temps (s)	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,2
Vitesse (km/h)	5	14	26	41	61	85	100

CITATION

« Plus on accélère, plus le temps est court »

Albert Einstein, physicien (1879-1955)

DISCUSSION SUR LE SENS DE LA PHRASE

L'enseignant guide les élèves sur l'exemple d'une voiture qu'on conduirait de plus en plus rapidement : le paysage défile à toute allure et l'horizon visuel se rétrécit ; le temps paraît donc plus court. On pourra également s'aider des graphiques pour montrer que dans la phase verticale des développements exponentiels, la quantité augmente fortement par unité de temps, donnant le sentiment que le temps se rétrécit.



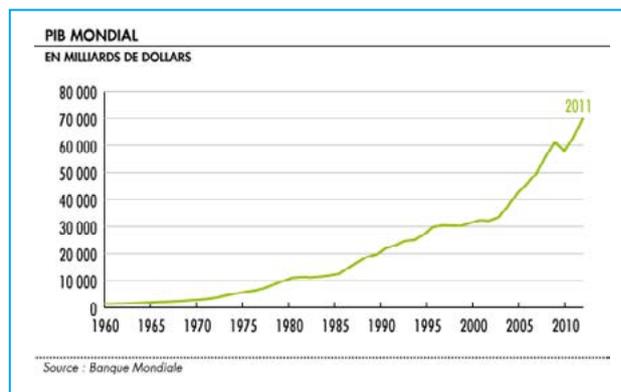
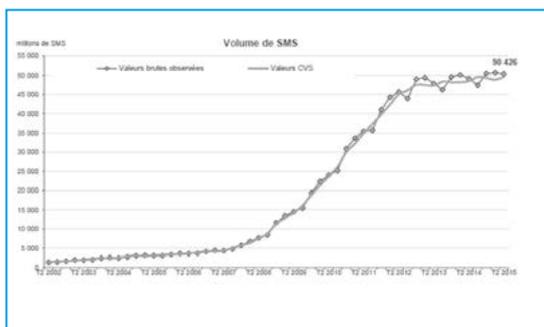
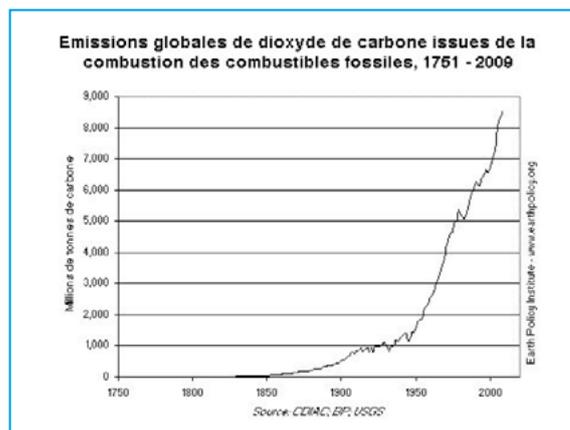
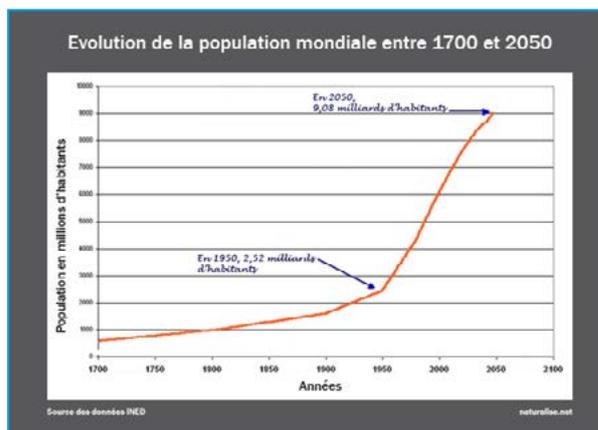
LE MUR DE L'EXPONENTIEL 4/6



LA COURBE EXPONENTIELLE



1h 30min



Sources :

<http://tpe1s3ncy.e-monsite.com/pages/introduction.html>

<http://www.ecologik-business.com/newsletters/newsle111.html>

<http://arcep.fr/index.php?id=12954>

http://quebec.huffingtonpost.ca/eric-beaudry/richard-martineau-economiecons_b_5673713.html



QUESTIONS / CONSIGNES

Présenter les courbes au tableau :

- Qu'est-ce que tous ces graphiques ont en commun ?
- À quoi ça vous fait penser ?
- Est-ce que vous avez déjà entendu parler de la croissance, à la télévision par exemple ?
- Qu'est-ce qu'un taux de croissance ?



APPROFONDISSEMENT

ANNEXE 4 ET 5 : Leçon et exercices sur les pourcentages

ANNEXE 6 : Leçon sur les puissances

LE MUR DE L'EXPONENTIEL 5/6

LA LÉGENDE DE L'ÉCHIQUIER

 45min

 Séquence à visionner



Lecture à haute-voix des élèves

L'empereur Sheram, pour remercier le savant indien Sissa d'avoir inventé les échecs, le convoqua et lui offrit la récompense de son choix. Ce dernier tardant à répondre, l'empereur s'impatienta : « Parle insolent, craindrais-tu que je ne puisse exaucer ton désir ?! »

Blessé par le ton de l'empereur, Sissa jugea qu'il méritait une leçon : « Je voudrais du blé pour nourrir mes pigeons : un grain sur la première case de l'échiquier, deux sur la deuxième, 4 sur la 3ème, et ainsi de suite en doublant à chaque fois jusqu'à la dernière ». Le roi accepta (pensant en lui-même que Sissa honorait bien mal sa générosité) et il ordonna à son intendant de lui porter le sac de riz.

Avant de comprendre qu'il ne pourrait en réalité jamais respecter sa promesse : et pour cause, cela représenterait plus de 1000 ans de production mondiale au niveau actuel...

QUESTIONS / CONSIGNES

Commenter la lecture avec les élèves:

- Qu'est-ce que démontre cette légende ?
- Pourquoi pose-t-elle question par rapport à la notion de croissance ?

L'HISTOIRE DE LA FEUILLE PLIÉE

 15 min

QUESTIONS / CONSIGNES

Si on pouvait plier une feuille 50 fois sur elle-même, quelle serait l'épaisseur obtenue ?

L'enseignant invite les élèves à faire l'expérience avec une feuille et ils s'aperçoivent qu'on ne peut que très difficilement la plier plus de 7 fois. Il donne ensuite la réponse : environ la distance terre-soleil.

Revenir aux graphiques exponentiels et échanger sur la forme de la courbe :

Ça vous fait penser à quoi quand la courbe devient presque verticale ? Un mur ?

LE MUR DE L'EXPONENTIEL 6/6



CITATION

« La plus grande faiblesse de la race humaine est son incapacité à comprendre la fonction exponentielle. »

Albert A. Bartlett, professeur de physique américain (1923-2013)



Réponds par écrit aux questions suivantes

- En t'appuyant sur la légende de l'échiquier, que penses-tu de cette phrase ?
- Pourquoi l'auteur estime-t-il que « ne pas comprendre l'exponentiel est une faiblesse essentielle de l'être humain ? »



LA BOUTEILLE ET LA MULTIPLICATION DES BACTÉRIES



45min



Séquence à visionner



QUESTIONS / CONSIGNES

L'enseignant dessine en même temps le schéma au tableau :

- On a une bouteille et un matin on met dedans deux petites bactéries.
- Ces bactéries ont la propriété de se démultiplier. En fait elles vont doubler chaque minute. Au début il y en a 2 puis 4, 8, 16, etc... Ce qu'on sait, c'est qu'à midi, à 12h, la bouteille est pleine à ras-bord.
- La question est : si les bactéries pouvaient penser, à quelle heure se seraient-elles dit : "On est en train de doubler à chaque fois, on va manquer d'espace" ?

L'enseignant recueille les réponses et fait remarquer qu'à 11h57 les bactéries n'ont pas l'impression de manquer d'espace puisqu'elles n'ont rempli que 1/8 de la bouteille, soit 12,5%. Or il ne reste que 3 minutes seulement pour remplir complètement la bouteille !

L'enseignant conclut la séquence :

C'est ce qui arrive quand on double à chaque fois : on va très très vite à la limite, c'est ce qu'on voit dans le graphique exponentiel quand ça monte tout droit.



Réponds par écrit à la question suivante :

Que nous fait comprendre cette histoire ?

LA VOLONTÉ DE PUISSANCE 1/2



« Si tous les pays se contentaient de ce qu'ils avaient, ben ce serait bon. Mais forcément tout le monde veut toujours plus et donc comme les autres ont plus, nous aussi on veut plus – en gros l'herbe est toujours plus verte ailleurs – et à la fin ça va stopper et tout le monde redescendra. »

Bouna, élève • à 24min 20sec



« Une excellence va être sans arrêt remise en cause par une performance toujours plus grande, un record toujours plus grand, une excellence toujours plus grande, alors que ce qui était donc un état au début va devenir quelque chose de relatif qui va chercher à monter toujours plus, gagner toujours plus, être meilleur que les autres. »

Nicole Aubert • à 25min 17sec



FRANÇAIS : expression orale ou écrite
EPS: course et mesure de l'effort
MATHÉMATIQUES : grandeurs & mesures
HISTOIRE : croissance économique



QUE VEUT DIRE GAGNER ?



15 min



QUESTIONS / CONSIGNES

- Puisque les mathématiques nous disent que plus le taux de croissance est grand, plus on va atteindre vite les limites, pourquoi tous les pays cherchent à avoir plus de croissance ?

L'enseignant guide les élèves vers la notion de pouvoir et de puissance. On évoquera également la pression démographique qui pousse à la croissance. On pourra également aborder la place centrale de la croissance dans les théories économiques.



LA COURSE À PIED



45min



CONSIGNES

Faire courir librement les élèves pour faire un tour de piste.

Les élèves courent vite dès le départ et de plus en plus vite à la fin pour « gagner ». Deux élèves peuvent être désignés pour chronométrer le « premier » et le « dernier ».



Réponds par écrit aux questions suivantes :

- Pendant cette course à pied, qu'est-ce qui a poussé beaucoup d'élèves à aller plus vite, à vouloir être devant ?
- Pourquoi veut-on être le plus fort ?
- Cette tendance à la compétition, c'est surtout le cas des garçons, des filles ou des deux ?
- Où est-ce qu'on retrouve ça dans la Nature, chez les animaux par exemple ?

LA VOLONTÉ DE PUISSANCE 2/2



« Ce sera peut-être possible mais je pense peut-être qu'on va ralentir avant, parce que franchement 64 Chines, dans la Terre, ça va vraiment faire beaucoup quoi. »

Sarah, élève • à 17min 57sec



« J'ai eu récemment une discussion avec un parent d'élève qui avait dit à son fils qu'il fallait être le premier de la classe. Alors je lui ai demandé « combien d'élèves peuvent être premiers ? » c'est absurde que tous les parents demandent à leurs enfants d'être premiers. Cela créera 29 échecs et un gagnant ! »

Hartmut Rosa • à 28min 08sec

LA COMPÉTITION

 45min

Réponds par écrit aux questions suivantes

- Quels problèmes pose la compétition permanente à l'école ou dans la société ?
- Si par exemple dans une course les plus forts augmentent toujours le rythme, que se passe-t-il ?
- Et s'il ne reste plus que 3 coureurs sur 100 au départ qui suivent le rythme, qui va en réalité être décroché ?
- Quand on court, que se passe-t-il si on accélère toujours plus ? Est-ce possible ?

 Mise en commun orale des réponses des élèves

LA VOLONTÉ DE PUISSANCE

 30min

CITATION

« Partout où j'ai trouvé du vivant, j'ai trouvé de la volonté de puissance ; et même dans la volonté de celui qui obéit, j'ai trouvé la volonté d'être maître. Et la vie elle-même m'a confié ce secret : "Vois, m'a-t-elle dit, je suis ce qui doit toujours se surmonter soi-même" »

Friedrich Nietzsche – philosophe allemand (1844-1900)

Ainsi parlait Zarathoustra – Traduction par Henri Albert. Société du Mercure de France.

QUESTIONS

- Qu'est-ce qui pousse un être humain à vouloir être plus puissant et/ou à dominer les autres ?
- Par quels moyens peut-on dominer les autres ?
- À l'opposé de la compétition, quel mot commençant par C permet aux êtres humains de se développer en société ?

LE TEMPS C'EST DE L'ARGENT 1/4



« Ceux qui ont beaucoup d'argent ils voudraient en avoir plus, donc c'est des accrocs, après ils deviennent accrocs à l'argent. Comme si quelqu'un, au début il avait de la drogue et il voudrait en avoir plus, plus, plus, après ça n'arrête pas. Et ça peut les tuer. Enfin pas les tuer mais... enfin si. »

Rémi, élève • à 35min 07sec



« Finalement les élites sont simplement ceux qui profitent de cette course. Ils en profitent clairement en termes d'argent et de richesse. Mais sous un autre angle, elles en sont aussi les victimes car ils vivent une forme d'aliénation, car ils ont perdu le contact avec le reste du monde et la réalité. C'est pourquoi je crois qu'on ne devrait pas leur dire et nous convaincre qu'ils sont les gagnants. Je pense qu'ils sont les idiots aussi, peut-être même les pires, car ils sont complètement déconnectés de la vie. »

Hartmut Rosa • à 30min 15sec



FRANÇAIS : analyse critique
HISTOIRE : révolution industrielle,
GÉOGRAPHIE : développement durable
TIC : recherches sur internet



LE RAPPORT ENTRE TEMPS ET ARGENT



15min



QUESTIONS / CONSIGNES

Échange libre avec les élèves à partir du proverbe : « le temps c'est de l'argent » :

- Est-ce que vous connaissez un proverbe qui relie le temps et l'argent ?
- Qu'est-ce qui se passe à partir du moment où on dit que le temps c'est de l'argent ? Si on veut être riche qu'est-ce que cela suppose ?
- Le temps c'est de l'argent, comment ça se traduit dans une entreprise par exemple ?



LE TOURNANT DE LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE



1h 30min



ÉTUDE DE DOCUMENTS

ANNEXE 8 : La Révolution Industrielle



Réponds par écrit aux questions suivantes

- Quelle grande invention est la condition première de la Révolution Industrielle ?
- Pourquoi les paysans quittent-ils les campagnes pendant cette période ? Comment s'appelle ce mouvement ?
- Quelles sont les conséquences pour la société ?
- Combien d'heures par jour travaillait-on dans les usines ou les mines à l'époque ?



LE TEMPS C'EST DE L'ARGENT 2/4

- À partir de quel âge les enfants travaillaient-ils ?
- Que penses-tu des conditions de travail à l'époque ?
- Pourquoi les banques se développent-elles en même temps que les usines et les machines ?



APPROFONDISSEMENT

ANNEXE 9 : *Le Voreux* d'Émile Zola – extrait du livre *Germinal* – Édition Le livre de poche



LES TEMPS MODERNES

Visionnage des 15 premières minutes du film de Charlie Chaplin *Les temps modernes* (1936)



2h



Réponds par écrit aux questions suivantes

- Qu'est-ce qui arrive à Charlie Chaplin dans la scène avec les boulons et la chaîne de montage ?
- Qui demande d'augmenter la cadence et pourquoi ?
- Que fait Charlie Chaplin quand la machine s'arrête ?



RECHERCHE SUR INTERNET

Recherche sur internet les informations afin de répondre aux questions suivantes :

- À la fin de quelle grande période se répand peu à peu l'horloge en France et en Europe ?
- Quelle est la précision des premières horloges au XVIème siècle ?
- Quand apparaît et se diffuse la montre ? Et le chronomètre ?
- Expliquez pourquoi ce découpage mécanique du temps est une condition essentielle pour pouvoir mesurer la vitesse et l'accélération ?
- En quelle année Flemming synchronise-t-il le temps universel à partir du méridien de Greenwich ?
- Quel en était le premier intérêt de cette synchronisation des horloges ?
(la coordination des trains)

LE TEMPS C'EST DE L'ARGENT ^{3/4}

LA PRODUCTIVITÉ

La productivité se définit comme la valeur ajoutée rapportée au nombre d'heures travaillées.

 **1h 15min**

ANNEXE 10 : L'organisation du travail : le Taylorisme et le Fordisme

Réponds par écrit aux questions suivantes

- À l'aide de quel instrument de mesure du temps Taylor mesure-t-il la productivité des employés ?
- Pourquoi la standardisation et la division du travail permettent-elles de gagner du temps ? Justifie dans les deux cas ta réponse.
- À quoi sert ce temps gagné, qui en tire profit ?
- Quels sont les avantages du travail à la chaîne pour Henri Ford ?
- Quel intérêt avait Henri Ford à payer ses ouvriers nettement mieux que la moyenne ?
- Combien de fois Ford estime-t-il devoir gagner plus que son employé le moins bien payé ?

UNE QUÊTE SANS FIN

 **45 min**

L'enseignant propose un échange libre autour de la citation :

« *L'argent est un bon serviteur et un mauvais maître* »

Alexandre Dumas fils, homme de théâtre français (1824-1895)-
La Dame aux Camélias - 1848 - éditions Folio Classique

QUESTIONS

- Que nous apprend et nous conseille cette citation ?
- À quel personnage de Molière cette citation fait-elle penser ?
- Comment l'argent qui apparemment nous donne la liberté de choix peut-il nous asservir ?
- Pourquoi des gens qui ont déjà des millions d'euros, c'est-à-dire largement assez pour vivre toute la vie, veulent encore plus de millions ? Qu'est-ce qui les pousse ? Qu'est-ce qu'il y a derrière ça ?



LE TEMPS C'EST DE L'ARGENT 4/4



CITATION

« Si on ne voulait être qu'heureux, cela serait bientôt fait. Mais on veut être plus heureux que les autres, et cela est presque toujours difficile parce que nous croyons les autres plus heureux qu'ils ne sont. »

Montesquieu (1689-1755) – philosophe et moraliste français
Pensées - recueil et fragments écrits par l'auteur - *Œuvres complètes* - Gallimard



Réponds par écrit aux questions suivantes

- Recherche et recopie la définition du mot « malavisé » dans le dictionnaire
- Pourquoi Montesquieu pense-t-il qu'il est malavisé de vouloir être "plus heureux" que les autres ?
- Donne des exemples où tu t'es aperçu que quelqu'un que tu croyais très heureux, l'était en réalité moins que tu ne le pensais.
- À quel proverbe fait penser cette citation ?



LA SOBRIÉTÉ HEUREUSE

Lecture alternée (maître/élèves) du premier chapitre du livre *La sobriété heureuse* de Pierre Rabhi - Actes Sud - 2010



45 min



QUESTIONS

- Que se passe-t-il dans l'enfance de Pierre Rabhi qui va ensuite beaucoup l'influencer ?
- Quel était le véritable métier de son père ?
- Pourquoi son père est-il obligé de partir travailler à la mine ?
- Pourquoi était-il plus heureux avec son ancien métier même s'il n'était pas riche ?
- Que veut dire "tomber de son piédestal" ? (aide-toi du dictionnaire)
- Pourquoi Pierre Rabhi a l'impression de voir une « idole profanée » quand son père rentre de la mine le soir ?



APPROFONDISSEMENT

ANNEXE 11 ET 12 : Écoute, lecture et échanges autour du discours de Charlie Chaplin à la fin du film *Le Dictateur* (1940) et du conte *Le consultant et le pêcheur mexicain*



COURSE CONTRE LA MONTRE OU COURSE CONTRE LA MORT ? 1/4



« On dit que pour ne pas perdre son énergie il vaut mieux garder un rythme constant. Et là on est en train de la perdre. Et dans cet exemple, on peut dire que l'énergie c'est par exemple les ressources naturelles et que le coureur c'est les humains, la population humaine. »

Bouna, élève • 32min 35sec



FRANÇAIS : expression écrite, poésie, compte-rendu

HISTOIRE : histoire des sciences

SVT : cycles du vivant



L'HORLOGE



1h30



Séquence à visionner



L'horloge de Baudelaire

« Horloge ! Dieu sinistre, effrayant, impassible,
Dont le doigt nous menace et nous dit : « Souviens-toi !
Les vibrantes Douleurs dans ton cœur plein d'effroi
Se planteront bientôt comme dans une cible ;

Le Plaisir vapoureux fuira vers l'horizon
Ainsi qu'une sylphide au fond de la coulisse ;
Chaque instant te dévore un morceau du délice
À chaque homme accordé pour toute sa saison,

Trois mille six cents fois par heure, la Seconde
Chuchote : Souviens-toi ! – Rapide, avec sa voix
D'insecte, Maintenant dit : je suis Autrefois,
Et j'ai pompé ta vie avec ma trompe immonde !

Remember ! Souviens-toi ! Prodiges ! Esto memor !
(Mon gosier de métal parle toutes les langues.)
Les minutes, mortel folâtre, sont des gangues
Qu'il ne faut pas lâcher sans en extraire l'or !

Souviens toi que le temps est un joueur avide
Qui gagne sans tricher, à tout coup ! C'est la loi,
Le jour décroît ; la nuit augmente ; souviens-toi !
Le gouffre a toujours soif ; la clepsydre se vide.

Tantôt sonnera l'heure où le divin Hasard,
Où l'auguste Vertu, ton épouse encor vierge,
Où le Repentir même (oh ! la dernière auberge !),
Où tout dira : Meurs, vieux lâche ! Il est trop tard ! »

L'Horloge, Charles Baudelaire, Les fleurs du mal, 1857



COURSE CONTRE LA MONTRE OU COURSE CONTRE LA MORT ? 2/4



Réponds par écrit aux questions suivantes

- Combien y a-t-il de pieds par vers ? Comment appelle-t-on ces vers ?
- Combien de strophes contient ce poème ?
- Combien de vers par strophe ?
- Cela fait combien de vers en tout ?
- À quoi cela te fait-il penser ?
- À ton avis, Baudelaire a-t-il une vision positive ou négative du temps ? Justifie ta réponse en prenant des exemples dans le poème.
- Pourquoi pense-t-il que le temps nous menace ? Pourquoi en a-t-il peur ?
- Y a-t-il d'autres façons de voir le temps que tu trouves moins négatives et angoissantes ?



VISITE AU MUSÉE DES ARTS & MÉTIERS (PARIS)



2h (hors transport)

1/ SALLE DES HORLOGES ET DE LA MESURE DU TEMPS



QUESTIONS / CONSIGNES

L'enseignant invite les élèves à se passer le métronome de main en main en augmentant à chaque fois d'un cran le tempo. :

- Qu'est-ce que ça donne comme impression ?
- Mais au fait, est-ce que le temps a une vitesse ?
- Est-ce que le temps passe ?
- À votre avis c'est quoi le temps ? Est-ce qu'il a un début et une fin ?
- Mais alors s'il n'a ni début ni fin, s'il n'a pas de vitesse et s'il ne passe pas vraiment, qu'est-ce qui nous pousse à accélérer et à le remplir toujours davantage ?

Évoquant les graphiques vus en classe, l'enseignant rappelle que les courbes commencent à accélérer surtout à partir de la fin du Moyen-Âge.

- À votre avis qu'est-ce qui a changé à la fin du Moyen-âge et plus encore avec la Révolution Industrielle ?
- Il y a une autre chose qui a changé et qui est une condition nécessaire pour mesurer la vitesse... qu'est-ce qu'il faut d'abord être capable de mesurer ?
- Qu'est-ce qu'on peut faire à partir du moment où on peut mesurer précisément le temps ? Qu'est-ce qui se passe quand on découpe le temps de plus en plus finement ? (*Progrès scientifiques et course contre la montre.*)

L'enseignant soulignera que le développement des sciences dont témoigne ce musée s'est accompagné au fil des siècles par un découpage de plus en plus fin et précis du temps, jusqu'à la yoctoseconde soit 10^{-24} secondes en physique aujourd'hui.



COURSE CONTRE LA MONTRE OU COURSE CONTRE LA MORT ? 3/4

2/ SALLE DES AVIONS ET DE L'AUTOMOBILE

QUESTIONS

- Comment se fait-il que bien qu'on ait inventé tant de machines pour gagner du temps, de plus en plus de gens disent qu'ils manquent de temps, qu'ils n'en ont pas assez ?
- À force de vouloir aller plus vite et de toujours gagner du temps, on est plutôt maîtres ou esclaves du temps ?
- Au final est-ce qu'on est plus heureux et quelle serait la vraie richesse ?

Écriture en sous-groupes

Rédigez un compte-rendu de la visite au musée des Arts et Métiers.

LA VIE ET LA MORT

45 min

L'enseignant raconte à haute voix le conte suivant:

Un maître demande à son disciple :

- « Quel est le contraire de la mort ? »
- « La vie ! »
- « En es-tu bien sûr ? »
- « ... »
- « Le contraire de la mort c'est la naissance car la vie est à la fois naissance et mort. »

QUESTIONS / CONSIGNES

- Que pensez-vous de ce court dialogue ?
- Pourquoi ne peut-il y avoir de vie sans mort ?

L'enseignant pourra souligner la notion de cycle et expliquer que la conception du temps est différente dans d'autres cultures, en particulier chez les anciens comme les Grecs qui en avaient une représentation cyclique, à l'image de la Nature. Les monothéismes à travers l'idée de paradis ont donné un but, un horizon au temps qui a été sécularisé avec les Lumières dans l'idée du progrès, censé nous mener vers un monde meilleur.



COURSE CONTRE LA MONTRE OU COURSE CONTRE LA MORT ? 4/4



CITATION

« Ça ne doit pas être si difficile que ça de mourir, puisque tout le monde y parvient. »

André Gide, écrivain français (1869-1951) – *Les nourritures terrestres*.



QUESTIONS

- Pourquoi cette phrase est-elle à la fois drôle et philosophique ?
- Voit-on beaucoup d'animaux ou d'humains morts dans la réalité dans notre société ?
- Pourquoi cette absence de confrontation avec la banalité de la mort risque d'augmenter la peur que nous en avons ?
- Alors qu'on ne croise pas beaucoup la mort dans la réalité, où est-ce qu'on la voit tout le temps ?
- Comment expliquer ce paradoxe ?



CITATION

« À penser anxieusement au futur, les hommes oublient le présent de telle sorte qu'ils finissent par ne vivre ni le présent ni le futur. Ils vivent comme s'ils n'allaient jamais mourir... Et meurent comme s'ils n'avaient jamais vécu. »

Tenzin Gyatso - Dalai-Lama – interview réalisée en février 2015.

NB : Le Dalai-Lama est le chef spirituel de la branche du bouddhisme qui est pratiquée principalement au Tibet.



Réponds par écrit aux questions suivantes

- Pourquoi les hommes passent-ils à côté du présent selon le Dalai-Lama ?
- Étienne Klein pense que la mort nous angoisse plus qu'avant car nous ne la voyons plus, à quelle phrase de la citation cela fait écho et pourquoi ?



APPROFONDISSEMENT

Lecture et commentaires du poème *Le lac* d'Alphonse de Lamartine – *Méditations poétiques* - 1820 - Le livre de poche (2006)



LES SENSATIONS FORTES 1/2



FRANÇAIS : expression orale

SVT : fonctionnement du corps et éducation à la santé

TIC : recherches internet



LE BON COTÉ DE L'ACCÉLÉRATION



1h 15min



QUESTIONS

- Cette accélération a un intérêt (sinon on n'accélérait pas!), quels sont les avantages d'aller vite ou d'accélérer ?
- Pourquoi en voiture ou dans la vie les gens aiment tellement accélérer ?
- Que se passe-t-il pour le cœur quand on accélère ?
- À quoi on ne pense pas quand on accélère ?
- Pourquoi aime-t-on les sensations fortes ?
- Quel est l'hormone sécrétée quand on accélère ?
(L'adrénaline)



RECHERCHE SUR INTERNET

Recherche d'informations et d'exemples sur le mot « adrénaline » et le terme « accro à l'adrénaline » :

- Explique comment on peut être dépendant de cette hormone et donne des exemples ?
- Quel rôle joue l'adrénaline dans notre corps ?
- Quand sécrète-t-on de l'adrénaline ?
- Que signifie le mot "accro" ?



LES SOLLICITATIONS NUMÉRIQUES



40min

ANNEXE 13 : Pour plus d'informations voir l'article *Comment s'organiser face aux sollicitations numériques ?*



QUESTIONS

- Qui dans la classe joue régulièrement à des jeux électroniques sur console, ordinateur, smartphone ou tablette ?
- Que se passe-t-il dans notre corps quand nous jouons à des jeux d'action ? Avez-vous parfois l'impression d'être drogués aux écrans ?
- Pourquoi les écrans ont-ils un tel impact sur nous ? Pourquoi le regard est-il automatiquement attiré par une scène sur un écran ?
- Qu'est-ce qui diminue quand on passe beaucoup de temps devant les écrans ?
- Quels sont les aspects positifs des jeux vidéos ? Est-ce que certains jeux apprennent la solidarité, la stratégie, la coopération ?

LES SENSATIONS FORTES 2/2

- Comment pouvez-vous réguler votre utilisation de ces outils par ailleurs utiles et divertissants ?

L'enseignant soulignera les effets physiques (sécrétion d'adrénaline) mais aussi comportementaux (diminution de l'attention ou de la concentration) qui sont observés sur les enfants face aux écrans. Il pourra apporter ses propositions pour se préserver de ses effets comme : fixer des horaires d'utilisation des outils connectés, proposer d'autres activités, initier des moments de méditation.

LA TORTUE

Séquence à visionner



2h (hors transport)

Préparation en classe

Présentation de l'activité : arrêter des passants qui marchent trop rapidement dans la rue et les accompagner à refaire le trajet en tirant lentement une petite tortue ou autre petit animal en jouet qui symbolise la lenteur (un escargot peut fonctionner aussi !).

Écriture en sous-groupes du texte qui sera lu aux passants arrêtés et vote à main levée pour choisir le meilleur

CONSIGNES

Dans la rue sur un trottoir suffisamment long

L'enseignant organise les élèves en différents groupes : 5 à 7 élèves chronomètrent les passants et lèvent la main quand ils vont trop vite.

Les autres élèves sont réunis par binômes qui vont à tour de rôle et à l'aide d'un sifflet arrêter les passants en dépassement de vitesse, leur lire le texte et accompagner leur trajet avec la tortue.

AUTREMENT 1/9



« Dans la nature moi j'ai l'impression que le temps passe moins vite, alors que dans la ville avec tous les gens qui marchent et tout ça, ça crée du stress, et on dirait que le temps passe beaucoup plus vite. »

Johanna, élève • à 1h 05min 35sec



« Il faut veiller à ne pas se mentir à soi-même. Si on n'arrive pas à trouver de temps pour l'essentiel, il faut se poser la question de savoir si ce que l'on appelle essentiel est vraiment essentiel. »

Étienne Klein • à 1h 03min 23sec

Après avoir mis en lumière les problèmes liés à l'accélération dans les étapes précédentes, ce module s'attache à donner aux élèves la possibilité d'imaginer leurs propres solutions pour vivre moins vite et appréhender autrement l'école, le travail ou la vie de famille.

Cette partie pourra être abordée après avoir vu le film, en prolongement des interrogations et des problèmes qu'il soulève. Elle a pour but de guider les élèves afin qu'ils réfléchissent par eux-mêmes à d'autres possibles.



FRANÇAIS : expression orale, commentaire critique, travail collaboratif

ÉDUCATION MUSICALE : les durées en musique

ARTS PLASTIQUES : analyse des images et des slogans publicitaires

ÉDUCATION PHYSIQUE : initiation à la méditation



1h



QUESTIONS / CONSIGNES

L'enseignant écrit au tableau la phrase apparemment contradictoire : « Moins c'est plus. »

En lançant le débat dans sa classe, l'enseignant pourra aborder les notions de partage et de solidarité. Il s'appuiera aussi sur des exemples concrets pour les élèves comme l'accumulation de jouets qui ne servent qu'une fois ou comme comprendre l'effet de la publicité qui pousse à acheter une chose dont on n'a pas vraiment besoin.

C'est l'occasion d'approfondir en abordant la possibilité d'autres modèles économiques : une consommation plus modérée et locale, un recyclage des biens plus important et pourquoi pas un revenu universel pour tous ?

Cette séquence pourra se conclure par une comparaison entre « quantité » et « qualité », entre « avoir » et « être » :

- Que pensez-vous de cette phrase apparemment illogique ? En quoi a-t-elle un sens ?
- Comment est-ce qu'on pourrait remplir notre temps avec autre chose que des biens matériels ?
(Lecture, Art, Nature, Jeu, Amour, Amitié...)
- Pourquoi veut-on toujours plus ? Pourquoi comme le souligne Nicolas Hulot ne sait-on pas se satisfaire de ce qu'on a ?
- Qu'est-ce qui nous pousse à acheter et à consommer plus ?
- Que pensez-vous de la phrase d'Hartmut Rosa "Souvent les gens n'ont même pas le temps de consommer ce qu'ils achètent" ?
- Si dans la course à pied dont on parlait quelques-uns proposent de ralentir mais que les plus forts ne veulent pas et continuent d'accélérer, qu'est-ce qui se passe ?



AUTREMENT 2/9

- Si par exemple la France est le seul pays à ralentir sa croissance, qu'est-ce qui risque de se passer ?
- Pourtant on l'a vu avec l'exemple de la croissance de la Chine, ça ne peut pas durer très longtemps. Alors à votre avis qu'est-ce qui peut se passer ?
- Est-ce qu'il est utile de s'inquiéter en permanence pour l'avenir ?



CITATION

« *Tant de choses dont je n'ai pas besoin.* »

Socrate, philosophe grec (-470 à -399) se promenant sur le marché d'Athènes.
Tiré de *Vies et doctrines des philosophes de l'antiquité*,
écrit par Diogène Laërce - éditions Charpentier



Réponds par écrit aux questions suivantes

- Que veut dire Socrate en disant cette phrase alors qu'il se promène sur le marché d'Athènes ?
- Pourquoi est-il plus libre que ces concitoyens dans ce marché ?
- De quoi as-tu vraiment besoin pour vivre et être heureux ?



CITATION

- « *Je bois pour oublier* », - « *Pour oublier quoi ?* », - « *Pour oublier que j'ai honte !* »,
- « *Honte de quoi ?* », « *Honte de boire !* ».

Extrait du livre *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry, écrivain et pilote français (1900-1944)



Réponds par écrit aux questions suivantes

- Explique en quoi ce dialogue extrait du module sur le buveur dans *Le Petit Prince* illustre très bien l'idée de « cercle vicieux ».
- Explique en quoi l'addiction aux écrans, aux jeux et à internet peut entraîner un véritable cercle vicieux pour les jeunes.
- Es-tu d'accord avec cette vision concernant les objets connectés ? Ou penses-tu que ces nouvelles technologies nous permettent d'apprendre différemment, de connaître d'autres cultures sans voyager ?

AUTREMENT 3/9

LES SOLUTIONS

1h30 – Travail en groupes

On a vu que la compétition favorisait l'accélération qui elle-même nous menait aux limites. Quel autre mode de coexistence entre les hommes permet de construire la société ?

ORGANISATION DES ATELIERS

L'enseignant constitue des groupes de 4 à 6 élèves, chaque groupe est en charge d'un domaine :

- La consommation.
- L'utilisation de la technologie.
- La compétition (dans le sport, à l'école ou dans l'économie).
- L'environnement et le développement durable.
- L'énergie.
- Le rapport entre le temps et l'argent.

L'enseignant souligne la valeur de la coopération et du travail en groupe, tout en proposant une méthodologie de travail :

1. On désigne en votant à main levée un secrétaire (en charge de noter) et un médiateur (en charge de passer la parole).
2. On s'écoute à tour de rôle sans se couper la parole mais le médiateur veille à ce que la prise de parole n'excède pas 2mn.
3. Pendant que le secrétaire note les idées émises, on enrichit sa réflexion en portant attention aux idées des uns et des autres.
4. On les sélectionne et on les ordonne en votant à main levée du plus important au moins important.
5. On désigne par vote celui qui vient lire les idées proposées.

Répondez par écrit aux questions suivantes

- Recensez dans un tableau à deux colonnes les avantages et les inconvénients de la compétition et de la coopération (l'un n'excluant pas l'autre!)
- Écrivez dans un deuxième tableau à deux colonnes les solutions individuelles et collectives que vous préconiserez pour moins accélérer, voire ralentir.

Mise en commun orale des solutions proposées

AUTREMENT 4/9



LES MÉDIAS : DÉCRYPTAGE DE LA PUBLICITÉ

Analyser une publicité (photo) avec ses élèves.



2h

L'enseignant proposera aux élèves une publicité en image fixe, dans le but de tirer les messages sous-jacents qui détournent le propos et l'apparence même de la photo. C'est une initiation à la sémiologie, tout-à-fait en cohérence avec une volonté de « ralentir » : porter attention aux détails, ne pas zapper d'images en images, se concentrer sur un visuel et en tirer tout le sens qu'on lui a donné.



QUESTIONS

1. Description de la publicité

- a/ Les formes (en plissant les yeux, que vois-je ?)
- b/ Les couleurs (comment sont organisées les couleurs de l'image)
- c/ Les éléments constituant l'image (un texte, un homme, une femme, un chien, un logo, ...)
- d/ La hiérarchie des éléments (échelle d'importance, par quoi l'œil est-il attiré en premier ?)

2. Analyse de la publicité

- a/ Que dit le texte ? (s'il y'en a un)
- b/ Que racontent les éléments, séparément, puis mis ensemble ?
- c/ Quelle ambiance visuelle le publicitaire cherche-t-il à instaurer ?
- d/ Quel effet sur le consommateur éventuel cette publicité peut-elle avoir ?
Quel est son but ?

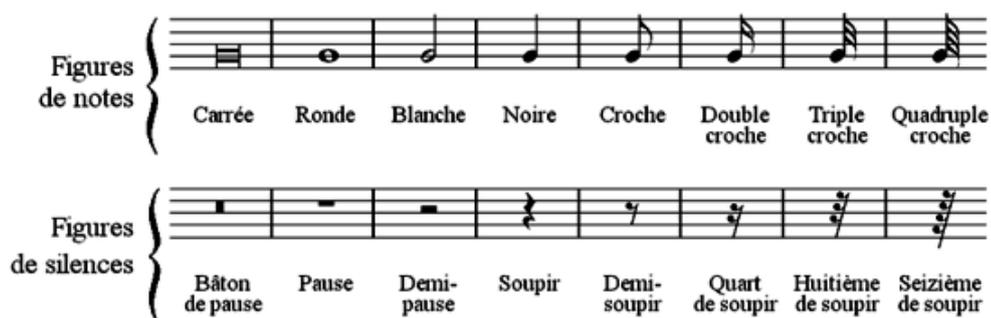
3. Pour approfondir

- a/ Cette publicité vous donne-t-elle envie d'acheter le produit ?
- b/ Avez-vous déjà acheté un produit après l'avoir vu sur une publicité ?
- c/ Quelle est la différence entre « le besoin » et « l'envie » ?

AUTREMENT 5/9

LA MUSIQUE

Dans le film la musique est très présente et accompagne des séquences visuelles qui suspendent le temps. On soulignera le pouvoir ancestral de la musique et la place des « temps » dans son écriture (partition). C'est l'occasion de revoir les notions de durée dans la musique et leurs expressions telles les « figures de notes » et « figures de silence ».



The diagram illustrates musical notation on a five-line staff. The top section, labeled 'Figures de notes', shows eight notes of decreasing duration: Carrée (square), Ronde (circle), Blanche (open circle), Noire (filled circle), Croche (filled circle with stem), Double croche (two filled circles with stem), Triple croche (three filled circles with stem), and Quadruple croche (four filled circles with stem). The bottom section, labeled 'Figures de silences', shows eight types of rests: Bâton de pause (a vertical bar), Pause (a horizontal line), Demi-pause (a horizontal line with a vertical tick), Soupir (a horizontal line with a vertical tick and a curved line), Demi-soupir (a horizontal line with a vertical tick and a curved line), Quart de soupir (a horizontal line with a vertical tick and a curved line), Huitième de soupir (a horizontal line with a vertical tick and a curved line), and Seizième de soupir (a horizontal line with a vertical tick and a curved line).

1h – Travail en groupes

L'ART ET LA MUSIQUE

CONSIGNES

Les élèves écoutent avec l'enseignant deux morceaux de son choix, l'un classique et lent (ex. : Adagio d'Albinoni), l'autre moderne et très rapide. Ils réfléchissent ensemble à l'influence de la musique sur notre tempo intérieur, notre humeur et notre perception du temps.

L'enseignant pourra s'inspirer des travaux réalisés par les DJs et les mixeurs pour décélérer ou accélérer le tempo de leurs compositions originales. C'est l'occasion d'analyser l'impact de la musique sur nos sens.

L'écoute de la chanson titre du film soulignera l'intention du compositeur qui accélère le rythme sur le crescendo final pour illustrer le propos.

L'enseignant pourra également faire réfléchir les élèves sur la notion de temps subjectif en soulignant que le temps n'est finalement que la façon dont l'homme le perçoit (ennemi ou ami). Il pourra faire commenter la phrase d'un élève : « Le temps on l'a inventé, normalement on devrait être au-dessus du temps, mais le temps il nous a pris. »

APPROFONDISSEMENT

Après la visite d'un musée de peintures, l'enseignant pourra faire réfléchir les enfants sur la modification de perception du temps qu'entraîne le contact avec l'art. Ainsi le temps semble se figer quand on est devant un tableau ou une sculpture que l'on aime et que l'on regarde.



AUTREMENT 6/9

LE JUSTE MILIEU

 **1h – Travail en groupes**

CITATION

« L'excès est une faute et le manque provoque la critique ; en revanche, la juste moyenne obtient des éloges et le succès, double résultat propre à la vertu. La vertu est donc une sorte de moyenne, puisque le but qu'elle se propose est un équilibre entre deux extrêmes.

Ajoutons que nos fautes peuvent présenter mille formes, en revanche, il n'y a qu'une façon de réaliser le bien. C'est pourquoi il est facile de manquer le but et difficile de l'atteindre. Toutes ces raisons font que l'excès et le défaut dénoncent le vice, tandis que la juste moyenne caractérise la vertu.

La vertu est donc une disposition acquise volontaire qui tient la juste moyenne entre deux extrémités fâcheuses, l'une par excès, l'autre par défaut. »

Aristote – dans *Éthique à Nicomaque*
Éditions Flammarion – collection « GF » - 1997

Réponds par écrit aux questions suivantes

- Pourquoi selon Aristote « la juste moyenne obtient des éloges et des succès » ?
- Donne un exemple concret illustrant la phrase : « C'est pourquoi il est facile de manquer le but et difficile de l'atteindre. »
- Dans notre société aujourd'hui sommes-nous selon toi dans l'excès, le défaut ou le juste milieu (justifie ta réponse) ?

RECHERCHE INTERNET ET SYNTHÈSE SUR TRAITEMENT DE TEXTE

Proposer aux élèves de rechercher et d'analyser les définitions des mots grecs hybrides (démésure), Némésis (déesse de la juste colère) et pan metron (de la mesure en toute chose).

LA MÉDITATION

 **45min**

QUESTIONS / CONSIGNES

- Depuis que nous la pratiquons, que vous a apporté la méditation basée sur la respiration ?
- Pourquoi la respiration est si importante ?

L'enseignant propose de faire une méditation un peu plus longue que dans le module 1 pour expérimenter un nouveau point de vue.



AUTREMENT 7/9

GUIDE POUR LA MÉDITATION « PRENDRE DE LA HAUTEUR »

Installez-vous **bien confortablement**, assis sur votre chaise sans en toucher le dossier, le **dos droit** (comme si un fil vous tenait par le haut du crâne), les mains posées sur les genoux, **les pieds bien ancrés dans le sol** et les genoux légèrement écartés. Commencez par entrer en contact avec votre respiration.

Fermez les yeux et **portez simplement votre attention sur votre respiration ventrale**.

Portez toute votre attention sur votre respiration et le flux d'air qui rentre et sort de vos poumons. Si des pensées viennent, laissez-les passer dans votre esprit comme des oiseaux dans le ciel, et ramenez votre attention à votre respiration.

Quand vous avez atteint un état de calme intérieur, portez quelques instants votre attention sur les **perceptions environnantes**.

Puis **prenez de la hauteur**, comme une caméra qui 'dézoomerait' depuis votre chaise jusqu'au plafond de la classe, puis de la classe à l'immeuble, et enfin de l'immeuble à la ville. Regardez-vous mentalement méditant au milieu de ce monde qui tourbillonne autour de vous. Imaginez que vous regardez l'école depuis le sommet d'une montagne et que de loin vous vous voyez vous-même respirant les yeux fermés dans la classe. Gardez un moment cette distance.

Rouvrez doucement les yeux et revenez à la classe en vous étirant si besoin. Prenez le temps de constater le changement d'état que cet exercice a produit dans votre corps et votre esprit.

À la suite de l'exercice, l'enseignant pourra mettre en exergue avec les élèves la valeur de la prise de recul et de la mise à distance qui permet de relativiser les problèmes, de prendre de la hauteur et de percevoir à quel point nous faisons parti d'un tout et combien nous sommes petits dans le vaste univers.



LIMITE, SATISFACTION ET FRUSTRATION



45 min - Travail coopératif en groupe



Répondez avec votre groupe à la question suivante

À partir du constat de Nicolas Hulot « On vit une crise de l'excès, c'est-à-dire : on ne sait pas se fixer des limites », quelles limites pourrions-nous nous fixer collectivement et individuellement ?

PISTES DE RECHERCHE

- Limitations individuelles : limite à la consommation, à la connexion internet, à l'utilisation des écrans...
- Limitations collectives : fixer des limites strictes ou faire payer progressivement pour la consommation excédentaire (exemple de l'eau gratuite pour sa part essentielle, puis de plus en plus cher à mesure qu'on la consomme plus comme par exemple pour remplir une piscine)
- Rechercher la satisfaction dans ce qu'on a déjà
- Accepter la frustration c'est comprendre que différer la satisfaction immédiate d'une envie procure un bienfait parfois plus grand



AUTREMENT 8/9



L'IMPORTANCE DE LA NATURE



2h (Sortie en pleine nature)



QUESTIONS / ÉCHANGE

- Comment se sent-on dans la nature par rapport à la ville ?
- Est-ce que notre perception du temps change ? Passe-t-il plus vite ou plus lentement ?
- Pourquoi la nature nous apaise ? Qu'est-ce qui est beau dans la nature ?
- Qu'est-ce que ça apporte de prendre son temps ?
- Est-ce qu'on peut toujours prendre son temps, aller lentement ?
- Pour quoi la vitesse peut être utile ?
- Mais d'un autre côté on ne peut pas aller tout le temps à 100km/h, alors qu'est-ce qu'il faut être capable de faire ?
- Puisque le temps reste partout le même et qu'on le ressent différemment dans la ville ou dans la nature, c'est que tout ça se passe dans notre corps et notre tête. Comment pourrait-on, ici et maintenant, ralentir le temps dans notre tête ?
- Et toi, as-tu envie de ralentir ou plutôt d'accélérer ?

GUIDE DE RELAXATION EN PLEINE NATURE

Allongez-vous dans l'herbe en sentant bien tous les points de contact de votre corps avec le sol.

Fermez les yeux ou perdez votre regard dans les feuilles des arbres, et portez simplement votre attention sur votre respiration ventrale.

Mettez un sourire sur votre visage (le sourire active 42 muscles du visage et envoient des signaux chimiques positif au cerveau).

Roulez les épaules quelques secondes puis relevez-les et relâchez-les jusqu'à sentir qu'elles sont détendues.

Froncez les sourcils puis relevez-les le plus haut possible. Recommencez jusqu'à sentir votre front détendu.

Baillez : ça détend le corps.

Respiration de la paille : inspirez lentement par le nez en laissant le ventre se gonfler, puis expirez très lentement par la bouche comme si vous souffliez à travers une paille.

À présent respirez naturellement en portant votre attention sur tous les sons de la nature: le chant des oiseaux, le bruissement du vent dans les feuillages, les bruits d'animaux, etc. Ressentez que vous faites partie de ce tout.

AUTREMENT 9/9

LA NATURE, L'AMOUR, LA BEAUTÉ ET LE TEMPS

 **30 min**

Expression écrite

Explique en quoi ce poème de Rimbaud souligne les bienfaits du contact avec la nature, avec la beauté.

SENSATION

Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers,
Picoté par les blés, fouler l'herbe menue :
Rêveur, j'en sentirai la fraîcheur à mes pieds.
Je laisserai le vent baigner ma tête nue.

Je ne parlerai pas, je ne penserai rien :
Mais l'amour infini me montera dans l'âme,
Et j'irai loin, bien loin, comme un bohémien,
Par la Nature, - heureux comme avec une femme.

Arthur Rimbaud
Poème tiré du recueil *Poésies* - Éditions Flammarion

APPROFONDISSEMENT

Activité de jardinage à l'école mettant en avant la temporalité des plantes.



« *Physiquement, quand nous mourrons, les atomes de notre corps sont réutilisés par la Nature. Donc quand on s'ouvre et qu'on se sent faire partie d'un vibrant cosmos, alors la mort n'est pas si grave que ça, ce n'est pas la fin de tout, c'est juste une phase de transformation.* »

Hartmut Rosa • à 1h 14min 43sec

LA CHANSON DES ÉLÈVES





GENÈSE DE LA CHANSON

La chanson *Tout s'accélère* est née dans un de ces moments de temps libres et d'imagination si chers aux élèves et si propices à libérer leur créativité.

Une fin d'après-midi, alors que toute la classe était manifestement fatiguée après une longue journée de travail sur l'accélération, Gilles Vernet a proposé à ses élèves de suspendre les activités en cours, et d'écrire quelques vers en vue de composer un poème intitulé *Tout s'accélère*. Après quelques minutes consacrées à chercher ensemble des rimes en -air notées au tableau, les élèves ont laissé leur imagination parler et ont écrit individuellement pendant un quart d'heure des strophes de quatre vers en rimes pour composer le poème. Quand les élèves ont scandé leurs trouvailles, Gilles n'en revenait pas. Le soir même, son ami et compositeur Sébastien Dutertry créait une mélodie, et la semaine suivante, la chanson *Tout s'accélère* était présentée aux élèves, ébahis et fiers d'entendre leurs mots mis en musique.

“

*On ne nous donne pas la parole,
Parce qu'on est encore à l'école.
Pourtant parler aux enfants,
Ce n'est pas perdre son temps...*

Refrain :

*Tout s'accélère, dans l'univers
Depuis que l'homme est sur terre
Tout s'accélère, c'est la galère
On va manquer d'atmosphère*

*La consommation accélère
Maman à en tomber par terre
Tout ça c'était vraiment trop beau
C'est clair on va tomber de haut*

*Pour certains être sur terre
C'est toujours se faire la guerre
Notre planète devient grise
Pas de doute c'est la crise*

*Ce n'est pas pour vous déplaire
Mais c'est élémentaire
Quand on n'aura plus d'ressources
Ce sera la fin de la course*

*C'est la course contre le temps
Et nous en sommes conscients
Mais nous ne ralentissons pas
Y a quelque chose qu'on n'comprend pas*

*Nous les enfants on dit stop
La terre c'est trop le top
L'amour c'est la vraie vie
Il faut profiter d'ses envies*

”

BIBLIOGRAPHIE





Bibliographie pour adultes

- *Accélération de Hartmut Rosa* – Éditions La Découverte
- *Aliénation et accélération de Hartmut Rosa* – Éditions La Découverte
- *Éloge de la lenteur de Carl Honoré* – Éditions Marabout
- *Être ou avoir d'Erich Fromm* – Éditions Robert Laffont
- *Méditer jour après jour de Christophe André* – Éditions Robert Laffont
- *La sobriété heureuse de Pierre Rabhi* – Éditions Acte Sud
- *Trop vite ! de Jean-Louis Servan-Schreiber* – Éditions Albin Michel
- *La dictature de l'urgence de Gilles Finchelstein* – Éditions Fayard
- *Le coût de l'excellence de Nicole Aubert et Vincent de Gaulejac* – Éditions du Seuil
- *Le culte de l'urgence de Nicole Aubert* – Éditions Flammarion
- *Le monde est clos et le désir infini de Daniel Cohen* – Éditions Albin Michel
- *Sagesse de la paresse de Cyril Frey* – Édition First
- *Le droit à la paresse de Paul Lafargue* – Éditions Le passager clandestin
- *Métaphysique de la mort d'Arthur Schopenhauer* – Éditions 10/18
- *L'enfant et le temps de Bernadette Gueritte-Hess* – Éditions le Pommier
- *Vivre à la bonne heure de Patrick Viveret* – Éditions Les Presses d'Île-de-France



Bibliographie pour enfants et adolescents

- *Calme et attentif comme une grenouille* – Éline Snel – Les arènes
- *Philo-fables* – Michel Piquemal et Philippe Lagautrière – Albin Michel
- *Prendre son temps et perdre son temps* – Brigitte Labbé & Michel Puech – Milan jeunesse
- *L'apprenti philosophe* – Le temps de l'existence et la mort – Oscar Brenifier & Joël Coclès – Nathan
- *Les goûters philo – La vie et la mort* – Brigitte Labbé & Michel Puech – Milan jeunesse
- *Les goûters philo – La nature et la pollution* – Brigitte Labbé – Milan jeunesse
- *Comment ne pas finir comme tes parents* – Soizic Michelot & Anaël Assier – Les arènes
- *Vendredi ou la vie sauvage* – Michel Tournier – Folio junior
- *Le Petit Prince* – Antoine de Saint-Exupéry – Gallimard

UN MODE DE DISTRIBUTION PARTICIPATIVE





LE CHOIX D'UNE DISTRIBUTION PARTICIPATIVE

La Clairière Production a choisi de faire appel à l'expertise de Kamea Meah Films en matière de distribution. L'équipe a distribué les films *En quête de sens*, *Être et devenir* et *Regard sur nos assiettes* en portant soigneusement chaque film vers son public aux quatre coins de France grâce au soutien des cinémas de proximité, des écoles et des associations locales.

Ainsi, nous favorisons un rapport de proximité entre le public et l'équipe du film, ce qui se concrétise par un grand nombre de séances en présence du réalisateur et/ou d'associations engagées sur le sujet afin d'animer des débats autour des questions soulevées par le film. Finalement, en cohérence avec le sujet de *Tout s'accélère*, nous privilégions un ralentissement du temps de distribution à travers une programmation qui se déploie sur une période plus longue.

CONCLUSION





“ UN ARBRE QUI TOMBE FAIT BEAUCOUP DE BRUIT. UNE FORÊT QUI GERME NE S’ENTEND PAS “

Gandhi

Ce film et ce projet sont le fruit d’une démarche citoyenne qui invite chacun à s’interroger sur des questions essentielles que la vitesse de nos rythmes de vie nous fait perdre de vue : notre rapport au temps et à la mort, les limites terrestres et psychiques de notre mode de développement, notre relation à la Nature et aux autres...

Il apporte aux enfants des éléments concrets de compréhension du monde et des logiques qui y sont à l’œuvre. Il les interroge sur leur relation à la consommation, à l’argent, aux machines et aux écrans. Il leur donne des outils pour mettre en œuvre un autre rapport au temps et pour agir en conscience. Il se veut aussi source d’inspiration pour dessiner le monde de demain, dans le sillage d’une prise de conscience montante dans la société et dans l’éducation.

Comme le disait Rousseau dans *L’Émile*, nous ne pouvons nous faire une idée du monde dans lequel vivront nos enfants, des savoirs et des technologies dont ils disposeront. La seule chose que nous pouvons faire est de former leur jugement et de leur transmettre les valeurs essentielles à partir desquelles ils pourront considérer leur futur présent, se construire et agir.

Enfin, ce film vise à mettre en avant l’immense source d’inspiration que sont les enfants. Leur donner la parole, c’est aussi redonner la parole à l’enfant qui est en chacun de nous, source de lucidité, de créativité et d’imagination.

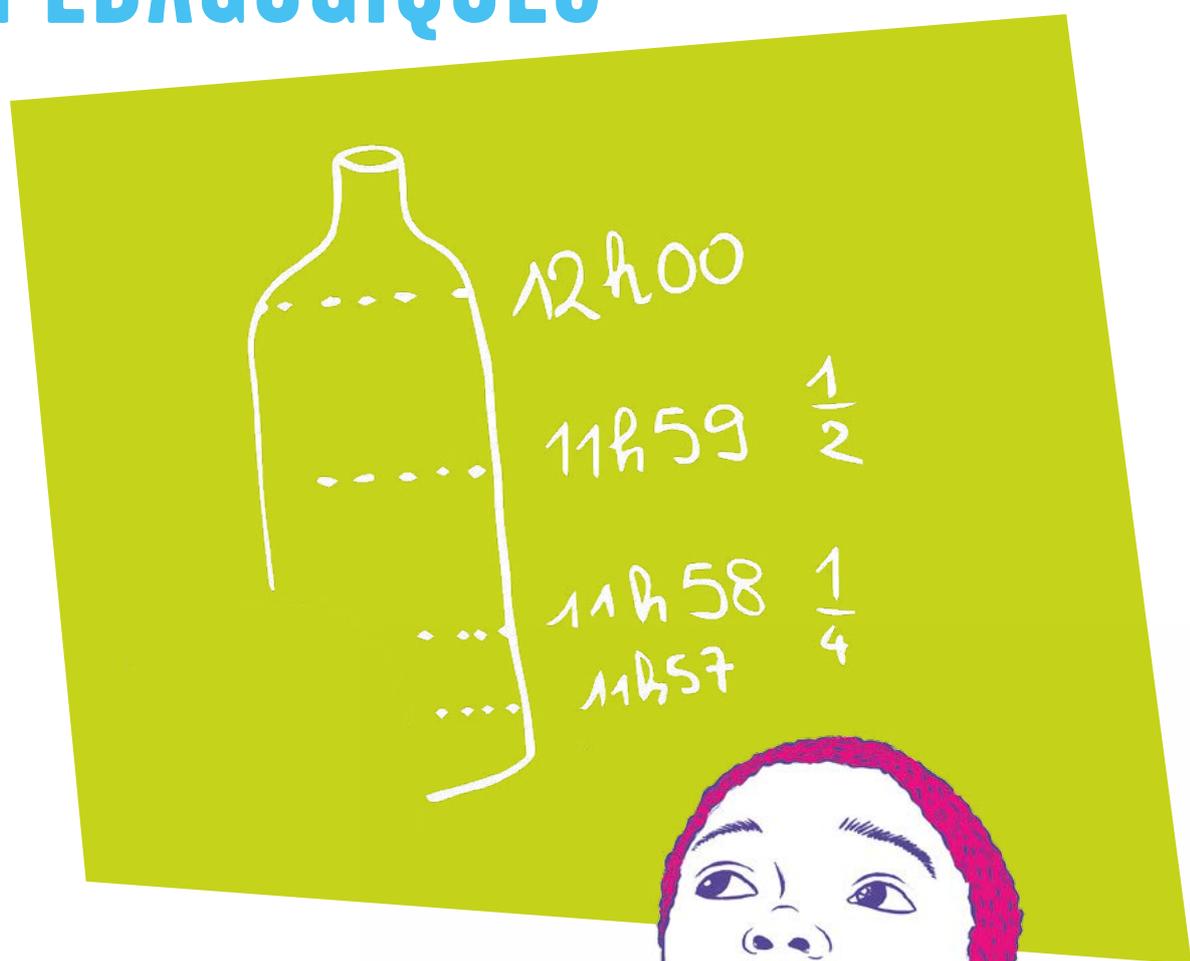
En l’adaptant à votre pratique et en y piochant ce qui vous paraît le plus intéressant pour votre classe, nous espérons qu’il vous sera utile pour éveiller les consciences de vos élèves et qu’il vous permettra de vivre avec eux une belle aventure pédagogique.

Ensemble, semons les graines pour que dans ce monde où tant de barrières tombent avec fracas commencent à germer les pousses de l’espoir.

Gilles Vernet



RESSOURCES PÉDAGOGIQUES



LA PROPORTIONNALITÉ & LA RÈGLE DE TROIS

Définition

On dit que deux nombres sont **proportionnels** quand on peut passer de l'un à l'autre en multipliant ou en divisant par un même nombre constant. Dans le cas où l'on multiplie, ce nombre constant est appelé **coefficient de proportionnalité**.

Exemple : Si, dans un magasin, le prix des pommes est de 2 euros le kg, il y a **proportionnalité** entre le prix à payer et le poids de pommes achetées. Le coefficient de proportionnalité est 2.

- **Pour 1 kg, on doit payer 2 euros.**
- **Pour 3 kg, on doit payer 6 euros.**
- **Pour 1,5 kg, on doit payer 3 euros.**

On remarque que le quotient des deux quantités est constant et est égal au coefficient de proportionnalité.

$$\frac{2}{1} = \frac{6}{3} = \frac{3}{1,5} = 2$$

On peut dire que 2 est à 1 comme 6 est à 3 ou comme 3 est à 1,5.

Tableau de proportionnalité

C'est un tableau où l'une des lignes est proportionnelle à l'autre. On peut récapituler des informations dans ce tableau.

poids (en kg)	1	3	1,5
prix (en €)	2	6	3

On peut ajouter une colonne à un tableau de proportionnalité en additionnant deux colonnes, ou en multipliant une colonne par un même nombre.

- **3 + 1,5 = 4,5 et 6 + 3 = 9 donc**

poids (en kg)	1	3	1,5	4,5
prix (en €)	2	6	3	9

- **3 × 2 = 6 et 6 × 2 = 12 donc**

poids (en kg)	1	3	1,5	6
prix (en €)	2	6	3	12

Si on choisit deux colonnes, le produit des nombres situés dans une diagonale est égal au produit des nombres situés dans l'autre diagonale. C'est ce qu'on appelle le **produit en croix**.

Exemple	3	1,5	3×3 = 6×1,5
	6	3	

.../...



ANNEXE 1

LA PROPORTIONNALITÉ & LA RÈGLE DE TROIS (SUITE)

.../... Règle de trois ou quatrième proportionnelle

La quatrième proportionnelle est le 4^e nombre à mettre dans un tableau de proportionnalité dont 3 cases sont déjà remplies. Ce 4^e nombre s'obtient en faisant le produit des nombres situés sur une même diagonale et en divisant par le 3^e nombre. Cette technique s'appelle aussi **règle de trois**.

Exemple : il faut 6 heures pour écrire un rapport de 33 pages, combien d'heures faut-il pour écrire 55 pages ?

Tableau de proportionnalité	33	55	$\frac{6 \times 55}{33} = 10$	Réponse : 10 heures
	6	?		

ANNEXE 2

REPRÉSENTATION GRAPHIQUE & NOTION DE REPÈRE

Un graphique est une **représentation dans l'espace** de données chiffrées.

Il permet de mieux visualiser ces données, leurs proportions et les tendances qui en découlent. Il existe plusieurs types de graphiques, parmi lesquels : les courbes, les barres verticales, les camemberts, etc.

Le graphique le plus classique est la représentation sous forme de courbe, dans un **repère orthogonal**, c'est-à-dire **composé de deux axes perpendiculaires**. L'axe horizontal s'appelle **l'axe des abscisses** (les x), et l'axe vertical s'appelle **l'axe des ordonnées** (les y). Ces deux axes se coupent en un point O, qui est **l'origine** de leur graduation.

Si les deux axes sont gradués avec la même unité, on dit alors que le repère est *orthonormé*.

Approfondissement : Parfois les x et les y évoluent de façon liée : y peut s'écrire **en fonction de x**.
Par exemple : $y = x + 2$ ou $y = x^2$

ANNEXE 3

LA GRAVITATION

En physique, la **gravitation** désigne une force qui fait que deux masses s'attirent, comme la Terre et le Soleil.

La **gravité** est le résultat de cette gravitation, elle fait tomber les objets, comme la pomme d'un arbre de Newton. On l'appelle aussi la **pesanteur**, c'est le contraire de l'apesanteur.

La **gravité** terrestre exerce une force qui entraîne une **accélération** de la chute d'un objet dans le vide. C'est pourquoi plus on tombe de haut plus on se fait mal.

LES POURCENTAGES

Un **pourcentage** est une façon d'exprimer un nombre comme une fraction de cent (centième), généralement en utilisant le signe % : $1\% = 1/100 = \frac{1}{100} = 0,01$

Le pourcentage permet de donner une idée rapide d'une proportion de quelque chose ou de sa progression. Il est beaucoup utilisé dans les statistiques, le commerce, les sciences sociales, l'économie ou la finance.

Exemples :

- 60% d'un coffre de 200 pièces d'or est égal à 120 pièces, car $\frac{60}{100} \times 200 = 60 \times 2 = 120$
- La moitié d'un gâteau correspond à 50% de ce gâteau puisque : $\frac{1}{2} = \frac{50}{100} = 0,5$.
- Quand on parle de 25% de la population mondiale, on parle de 25 centièmes de la population mondiale, et puisque $25/100 = 1/4$ on parle en fait d'un quart de la population mondiale, soit environ 1,5 milliards de personnes.
- 33,3% d'un prix correspond au tiers de ce prix. Pour un prix de 300 euros, 33,3% de ces 300 euros en représente un tiers, soit $300/3 = 100$ euros.
- Une remise de 10% chez le commerçant correspond à une diminution d'un dixième du prix, puisque $\frac{10}{100} = \frac{1}{10}$

ENTRAÎNEMENT SUR LES POURCENTAGES

1. La fraction 1/4 est égal auquel de ces pourcentages ?

- 50% 20% 25% 250% 10%

2. Parler de pourcentages revient à parler de :

- dixièmes centièmes millièmes dizaine centaine

3. Une remise de 10% chez un commerçant correspond à une réduction du prix de :

- un centième un quart un dixième la moitié le tiers

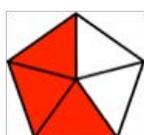
4. Une jupe est soldée à - 40%. Quel pourcentage du prix de départ va-t-on payer ?

- 40% 50% 60% 70% 80%

5. Ecris à droite de chaque figure le pourcentage colorié :



.....



.....

.../...



ENTRAÎNEMENT SUR LES POURCENTAGES (suite)

6. Écris les pourcentages suivants sous forme de fractions (exemple : 80% = 4/5) :
.../...

a. 75% =

b. 40% =

7. Problème 1 :

Après un abordage victorieux, des pirates accordent à leur capitaine 30% du butin contenant 400 pièces d'or.

Combien de pièces d'or va-t-il avoir ?

.....
.....

8. Problème 2 :

Une voiture d'occasion vaut 53% de moins que son prix à l'état neuf (48 000 euros). Combien vaut-elle ?

.....
.....

9. Problème 3 :

Maman achète pour son fils Paul des habits pendant les soldes. En complétant le tableau ci-dessous, indique quelle sera l'économie totale qu'elle aura faite.

	Pantalon	Anorak	Chemise	T-Shirt	TOTAL
Prix avant solde	25€	200€	12€	5€	242€
Soldes (en%)	40%	50%	75%	10%	
Fraction du prix soldée	2/5				
% du prix à payer après solde	60%				
Fraction du prix initial à payer	3/5				
Prix après solde	15€				
Économie réalisée	10€				

10. Problèmes facultatifs (calculatrice autorisée) :

a. Nicolas avait un salaire mensuel de 1 500 € en 2012. Sachant qu'il a eu beaucoup de chance et a été augmenté de 10% en 2013, puis encore de 10% en 2014, quel est son salaire en 2015 ?

.....
.....

b. Sophie gagne aujourd'hui 2 200 €, suite à une augmentation de 10%. Quel était son salaire avant cette augmentation ?

.....
.....



LE POÈME DE L'HORLOGE DE CHARLES BAUDELAIRE (suite)

.../... **La sonorité des vers**

Rimes : Sonorités identiques répétées à la fin des vers et se répondant ainsi l'une à l'autre.
Une rime est dite :

- **pauvre** lorsque seul le dernier son voyelle fait la rime.
Exemple : vers 2 & 3 « ... Souviens-toi » / « ... effroi »
- **suffisante** lorsque deux phonèmes seulement sont répétés.
Exemple : vers 9 & 12 « Seconde » / « immonde »
- **riche** lorsque la répétition porte sur trois phonèmes ou plus.
Exemple : vers 1 & 2 «... impassible » / «... cible »

Assonances : Figure de style qui consiste à répéter une même sonorité voyelle dans un vers ou dans une strophe.

Exemple : Assonance du son « oi » dans les vers 9, 10 et 11

Allitérations : Figure de style qui consiste à répéter une ou plusieurs consonnes se ressemblant, à l'intérieur d'un même vers ou d'une même strophe.

Exemple : allitération en « s » et en « f » dans les vers 5, 6 et 7.

LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE

La **Révolution Industrielle** commence à la **fin du XVIIIe siècle**. C'est un **changement très profond dans la société** : les méthodes de **production** de biens matériels changent du tout au tout, de nouveaux **moyens de transport** apparaissent (chemin de fer) et la population se concentrent petit à petit dans les **grandes villes**.

Cette révolution naît avec l'invention de la **machine à vapeur** par le français Denis Papin et son amélioration par l'anglais James Watt en 1769. La vapeur d'eau, produite en faisant chauffer de l'eau avec du charbon, entraîne un mécanisme qui actionne les rouages de la machine. Ces machines sont particulièrement utilisées dans le **textile** et la **métallurgie**.

La production d'objets augmente beaucoup, les **grandes usines** remplaçant peu à peu les ateliers artisanaux et les manufactures. Elles emploient des milliers de gens et se situe souvent près des mines de charbon. Le besoin d'argent pour créer ces entreprises et construire ces usines entraîne le développement des **banques** et du capitalisme.

L'introduction des machines dans l'agriculture va entraîner une hausse de la **productivité**. Il y a donc moins besoin de bras ou **main d'œuvre**. Cela va conduire beaucoup de paysans (principalement les jeunes) à quitter la campagne pour s'installer dans les villes. C'est ce qu'on appelle l'**exode rural**.

De plus en plus d'ouvriers travaillent dans les usines. Les conditions de vie des ouvriers industriels sont misérables. Ils travaillent douze heures par jour, parfois quinze ! Il faut attendre 1864 pour que le travail des enfants de moins de huit ans soit interdit dans les mines ! Afin de trouver les **matières premières** et les **sources d'énergie** qui alimentent les usines, les grands pays d'Europe se lancent dans la **colonisation du monde** pour en exploiter les richesses agricoles et minières.



Cette révolution va aussi bouleverser les transports. La machine à vapeur placée sur des roues permet de construire les premières locomotives. Ainsi le **train à vapeur** va progressivement remplacer le cheval. De même sur les mers et les rivières, le **bateau à vapeur** (roues à aubes) remplace petit à petit la marine à voiles.

La première révolution industrielle ne touchera pas tous les pays au même moment. Sont avantagés les pays qui disposent de charbon en grande quantité. Le premier pays concerné est le Royaume-Uni au XVIIIe siècle. Puis à partir de 1830 suivront la France, la Belgique, la Suisse et la Suède, puis plus tard l'Allemagne et les États-Unis.

Source :

http://juniors.chez-alice.fr/dossiers/enfants_19/enfants_19.htm



LE VOREUX

D'après Emile Zola, *Germinal*, 1885



Étienne fit quelques pas, attiré par la machine, dont il voyait maintenant luire les aciers et les cuivres. Elle se trouvait en arrière du puits, à vingt-cinq mètres, dans une salle plus haute, et assise si carrément sur son massif de briques, qu'elle marchait à toute vapeur, de toute sa force de quatre cents chevaux, sans que le mouvement de sa bielle énorme, émergeant et plongeant, avec une douceur huilée, donnât un frisson aux murs.

Le macheneur, debout à la barre de mise en train, écoutait les sonneries des signaux, ne quittait pas des yeux le tableau indicateur, où le puits était figuré, avec ses étages différents, par une rainure verticale, que parcouraient des plombs pendus à des ficelles, représentant les cages.

Et, à chaque départ, quand la machine se remettait en branle, les bobines, les deux immenses roues de cinq mètres de rayon, aux moyeux desquelles les deux câbles d'acier s'enroulaient et se déroulaient en sens contraire, tournaient d'une telle vitesse, qu'elles n'étaient plus qu'une poussière grise.

Étienne regardait en l'air filer les câbles, plus de trente mètres de ruban d'acier, qui montaient d'une volée dans le beffroi, où ils passaient sur les molettes, pour descendre à pic dans le puits s'attacher aux cages d'extraction. Une charpente de fer, pareille à la haute charpente d'un clocher, portait les molettes.

C'était un glissement d'oiseau, sans un bruit, sans un heurt, la fuite rapide, le continuel va-et-vient d'un fil de poids énorme, qui pouvait enlever jusqu'à douze mille kilogrammes, avec une vitesse de dix mètres à la seconde. Lentement, Étienne revint à la recette. Ce vol géant sur sa tête l'ahurissait.

Et, grelottant dans les courants d'air, il regarda la manœuvre des cages, les oreilles cassées par le roulement des berlines. Près du puits, le signal fonctionnait, un lourd marteau à levier, qu'une corde tirée du fond laissait tomber sur un billot.

Un coup pour arrêter, deux pour descendre, trois pour monter: c'était sans relâche comme des coups de massue dominant le tumulte, accompagnés d'une claire sonnerie de timbre; pendant que le moulineur, dirigeant la manœuvre, augmentait encore le tapage, en criant des ordres au macheneur, dans un porte-voix. Les cages, au milieu de ce branle-bas, apparaissaient et s'enfonçaient, se vidaient et se remplissaient, sans qu'Étienne comprît rien à ces besognes compliquées.

Il ne comprenait bien qu'une chose: le puits avalait des hommes par bouchées de vingt et de trente, et d'un coup de gosier si facile, qu'il semblait ne pas les sentir passer. Dès quatre heures, la descente des ouvriers commençait.

Ils arrivaient de la baraque, pieds nus, la lampe à la main, attendant par petits groupes d'être en nombre suffisant. Sans un bruit, d'un jaillissement doux de bête nocturne, la cage de fer montait du noir, se calait sur les verrous, avec ses quatre étages contenant chacun deux berlines pleines de charbon.

Des moulineurs, aux différents paliers, sortaient les berlines, les remplaçaient par d'autres, vides ou chargées à l'avance des bois de taille. Et c'était dans les berlines vides que s'empilaient les ouvriers, cinq par cinq, jusqu'à quarante d'un coup, lorsqu'ils tenaient toutes les cases. Un ordre partait du porte-voix, un beuglement sourd et indistinct, pendant

.../...

LE VOREUX (SUITE)

.../... qu'on tirait quatre fois la corde du signal d'en bas, «sonnant à la viande», pour prévenir de ce chargement de chair humaine. Puis, après un léger sursaut, la cage plongeait silencieuse, tombait comme une pierre, ne laissait derrière elle que la fuite vibrante du câble.

- C'est profond ? demanda Étienne à un mineur, qui attendait près de lui, l'air somnolent
- Cinq cent cinquante-quatre mètres, répondit l'homme.

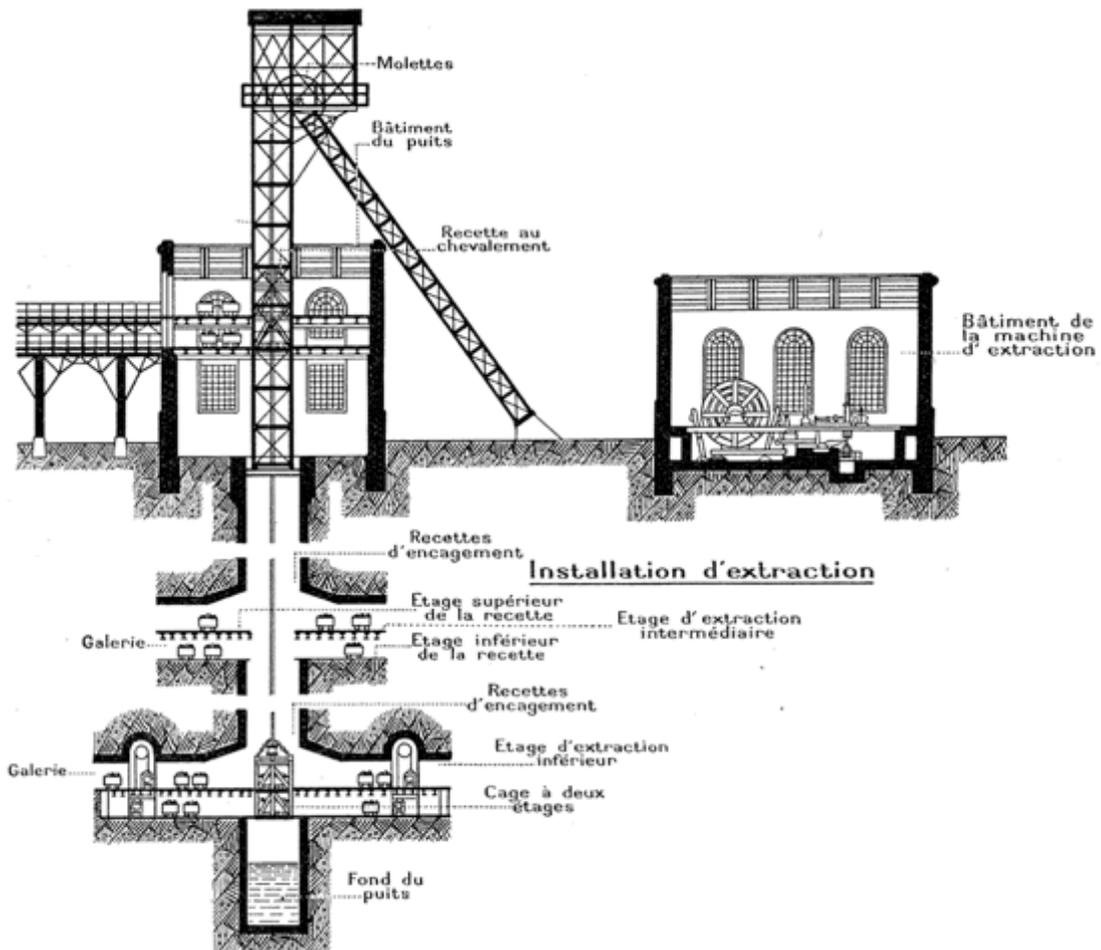
Mais il y a quatre accrochages au-dessus, le premier à trois cent vingt.

Tous deux se turent, les yeux sur le câble qui remontait. Etienne reprit :

- Et quand ça casse ?
- Ah! quand ça casse...

Le mineur acheva d'un geste. Son tour était arrivé, la cage avait reparu, de son mouvement aisé et sans fatigue. Il s'y accroupit avec des camarades, elle replongea, puis jaillit de nouveau au bout de quatre minutes à peine, pour engloutir une autre charge d'hommes. Pendant une demi-heure, le puits en dévora de la sorte, d'une gueule plus ou moins gloutonne, selon la profondeur de l'accrochage où ils descendaient, mais sans un arrêt, toujours affamé, de boyaux géants capables de digérer un peuple. Cela s'emplissait, s'emplissait encore, et les ténèbres restaient mortes, la cage montait du vide dans le même silence vorace.

”





L'ORGANISATION DU TRAVAIL, LE TAYLORISME ET LE FORDISME

L'organisation du travail favorise la rentabilité et la croissance par les effets qu'elle a sur l'augmentation de la productivité du travail. L'économiste **Adam Smith** a le premier démontré l'importance de l'organisation du travail. Dans une manufacture d'épingles, il a compris que la division du travail (les ouvriers se spécialisent sur une seule tâche) entraînait une fabrication plus rapide.

F. W. Taylor est un ingénieur américain du début du XXe siècle qui a cherché à organiser scientifiquement le travail. Il se fixe pour objectif d'améliorer l'efficacité de la production dans l'intérêt commun des salariés et des patrons.

Son dispositif, **l'organisation scientifique du travail (OST)**, repose sur trois principes fondamentaux :

1. La **double division du travail** : la division horizontale du travail (les tâches sont fragmentées) et la division verticale du travail (on sépare la conception dans les bureaux (les « cols blancs ») de l'exécution dans les ateliers (les « cols bleus ») ;
2. Le **one best way** consiste à optimiser le temps grâce au **chronométrage des tâches** ;
3. La **rémunération des ouvriers à la pièce** (plus motivant)

Le constructeur automobile américain **Henry Ford** applique à son entreprise les principes du taylorisme en les améliorant encore :

1. Il introduit le **travail à la chaîne**, qui permet, en fixant l'ouvrier à son poste de travail, d'augmenter la productivité du travail (réduction des déplacements et cadence imposée par la machine)
2. Il généralise la **standardisation** des produits : en produisant en grand nombre des séries identiques (dont l'emblématique Ford T), les coûts unitaires baissent. C'est le principe de la **production de masse** et des **économies d'échelle**.

Enfin, Ford institue le *five dollars day*, c'est-à-dire une rémunération journalière en nette augmentation par rapport à ce que les ouvriers percevaient auparavant ; cette mesure permet de limiter les risques de rejet de la nouvelle organisation du travail et d'augmenter le pouvoir d'achat des ouvriers pour qu'ils puissent acheter des Ford T. De plus Henri Ford estimait que le patron d'une entreprise ne devait pas gagner plus de 40 fois le salaire de l'ouvrier le moins bien payé.

Source :

http://www.assistancescolaire.com/eleve/TES/ses/reviser-le-cours/l-organisation-du-travail-t_se03



LE DICTATEUR (DISCOURS FINAL)

Film de Charlie Chaplin (1940)

“ Je suis désolé, mais je ne veux pas être empereur, ce n'est pas mon affaire. Je ne veux ni conquérir, ni diriger personne. Je voudrais aider tout le monde dans la mesure du possible, juifs, chrétiens, païens, blancs et noirs. Nous voudrions tous nous aider si nous le pouvions, les êtres humains sont ainsi faits. Nous voulons donner le bonheur à notre prochain, pas lui donner le malheur. Nous ne voulons pas haïr ni humilier personne. Chacun de nous a sa place et notre terre est bien assez riche, elle peut nourrir tous les êtres humains. Nous pouvons tous avoir une vie belle et libre mais nous l'avons oublié.

L'envie a empoisonné l'esprit des hommes, a barricadé le monde avec la haine, nous a fait sombrer dans la misère et les effusions de sang. Nous avons développé la vitesse pour nous enfermer en nous-mêmes. Les machines qui nous apportent l'abondance nous laissent dans l'insatisfaction. Notre savoir nous a fait devenir cyniques. Nous sommes inhumains à force d'intelligence, nous ne ressentons pas assez et nous pensons beaucoup trop. Nous sommes trop mécanisés et nous manquons d'humanité.

Nous sommes trop cultivés et nous manquons de tendresse et de gentillesse. Sans ces qualités humaines, la vie n'est plus que violence et tout est perdu. ”

LE CONSULTANT ET LE PÊCHEUR MEXICAIN

Au bord de l'eau dans un petit village côtier mexicain, un bateau rentre au port, ramenant plusieurs thons. Un consultant américain qui se promène complimente le pêcheur mexicain sur la qualité de ses poissons et lui demande combien de temps il lui a fallu pour les capturer :

« Pas très longtemps », répond le Mexicain.

« Mais alors, pourquoi n'êtes-vous pas resté en mer plus longtemps pour en attraper plus? » demande l'Américain.

Le Mexicain répond que ces quelques poissons suffiront à subvenir aux besoins de sa famille et pour quelques amis.

L'Américain demande alors : « Mais que faites-vous le reste du temps? »

« Je fais la grasse matinée, je pêche un peu, je joue avec mes enfants, je fais la sieste avec ma femme. Le soir, je vais au village voir mes amis. Nous buvons du vin et jouons de la guitare. J'ai une vie bien remplie. »

L'Américain l'interrompt : « J'ai un MBA de l'université de Harvard et je peux vous aider. Vous devriez commencer par pêcher plus longtemps. Avec les bénéfices dégagés, vous pourriez acheter un plus gros bateau. Avec l'argent que vous rapporterait ce bateau, vous pourriez en acheter un deuxième et ainsi de suite jusqu'à ce que vous possédiez une flotte de chalutiers. Au lieu de vendre vos poissons à un intermédiaire, vous pourriez négocier directement avec l'usine, et même ouvrir votre propre usine. Vous pourriez alors quitter votre petit village pour Mexico City, Los Angeles, puis peut-être New York, d'où vous dirigeriez toutes vos affaires. »

.../...

Le Mexicain demande alors : « *Combien de temps cela prendrait-il?* »

« *15 à 20 ans* », répond le banquier américain.

« *Et après?* »

« *Après, c'est là que ça devient intéressant* », répond l'Américain en riant.

« *Quand le moment sera venu, vous pourrez introduire votre société en bourse et vous gagnerez des millions* ».

« *Des millions? Mais après?* »

« *Après, vous pourrez prendre votre retraite, habiter dans un petit village côtier, faire la grasse matinée, jouer avec vos petits-enfants, pêcher un peu, faire la sieste avec votre femme et passer vos soirées à boire et à jouer de la guitare avec vos amis.* »

S'ORGANISER FACE AUX SOLLICITATIONS NUMÉRIQUES ?

Comment s'organiser face aux sollicitations numériques ?

Que ce soit au travail ou dans notre vie de tous les jours - par le simple fait de posséder un smartphone - nous sommes constamment sollicités. Face à cette connexion permanente, des stratégies individuelles émergent.

Dans le cadre du travail, le salarié est de plus en plus confronté à des engagements multiples, et ce dans un timing très serré. Pour les cadres, cette connexion permanente se serait même muée en véritable « règle implicite de travail » comme le souligne le psychologue Marc-Éric Bobillier-Chaumon. Cette mutation du travail mérite que l'on s'y attarde, et pas uniquement comme potentielle source de stress. Pour la sociologue Caroline Datchary, cette « dispersion au travail », permise et favorisée par les NTIC peut être une « compétence », que le salarié peut cultiver. Une manière d'avoir prise sur son environnement en somme.

Or, cet atout souffre d'un « manque de reconnaissance et de visibilité », invisibilité due à la tension entre le « modèle du plan », dérivé du taylorisme, et celui fondé sur la réactivité et l'opportunisme. On ressent également cette perception négative de la « dispersion au travail » au travers des mots utilisés pour décrire cette réalité, tous connotés négativement : versatilité, distraction, éparpillement ou... dispersion, terme que la chercheuse a donc tout de même choisi pour son travail.

Elle prend par exemple l'exemple d'un manager : grâce à la multi-activité permise par les NTIC, il profite d'« une source de satisfaction dans le fait de combler tous les temps morts et à tirer toujours le meilleur parti de son environnement ». Certains cadres se laissent « piloter » et se libèrent d'« agendas rigides », appuie Christian Liccope. « Ceci les conduit à traiter les sollicitations non pas comme des interruptions mais comme des notifications, c'est-à-dire comme des sources d'information pertinentes, et qui leur permettent de rester dans le coup, de 'surfer' sur un flux d'activités polymorphes et toujours en évolution. »

.../...



S'ORGANISER FACE AUX SOLLICITATIONS NUMERIQUES ? (SUITE)

.../... **Face à la “nausée télécommunicationnelle” : la déconnexion**

Malgré tout, soulignons l'ambivalence de la « dispersion au travail » : « la pression temporelle et les situations de dispersion auxquelles est confronté le manager, conduisent celui-ci à trouver en permanence un équilibre bien précaire entre la surcharge et l'optimisation de son temps », analyse encore Caroline Datchary. Face à cet équilibre vacillant, émergent des pratiques de déconnexion que les chercheurs Magali Prost et Moustafa Zouinar qualifient de « restrictives » : la majorité des pratiques mentionnées par les participants à leur étude sont de nature « partielle » (e.g. arrêt du « push mail » sur le smartphone). Il s'agit de pratiques de régulations locales de l'activité connectée, des stratégies inventées, « bricolées » pour faire face aux conséquences vécues comme négatives de l'usage trop fréquent des TIC en mode connecté ». Ainsi, certains choisissent de filtrer les appels, de laisser le répondeur prendre des messages, de couper la messagerie instantanée... Le chercheur Francis Jauréguiberry reprend : « Lorsque celle-ci se donne à expérimenter, elle est rarement totale (abandon définitif de la technologie), la déconnexion est plutôt segmentée (dans certaines situations et à certaines heures) et partielle (seuls certains usages sont suspendus). »

Des moments de déconnexion...

Ces pratiques ne sont pas uniquement mises en œuvre par les individus : elles peuvent être proposées par des entreprises elles-mêmes. Magali Prost et Moustafa Zouinar citent l'exemple d'Intel en Grande-Bretagne, de Sodexo et Orange en France qui ont proposé des « journées sans emails » pour inciter les employés à modérer leurs usages de la messagerie électronique. Il n'est pas non plus anodin de constater que les cadres de grandes entreprises spécialisées dans les NTIC se retrouvent chaque année, depuis 2010, à des conférences Wisdom 2.0 (soit la sagesse à l'ère digitale). Google, Facebook, Twitter et consorts y débattent des dangers d'être trop connecté et ont comme maître-mot « mindfulness » (soit la « qualité de présence et d'attention »). Ces pratiques de « mindfulness » séduisent de nombreuses entreprises et se traduisent par des séances de méditation pour les salariés, forcément déconnectés, au sein de l'entreprise. Cet engouement touche aussi l'Europe : en septembre dernier, Dublin accueillait la première édition européenne de la conférence Wisdom 2.0. Reste à savoir si toutes ces initiatives permettront réellement aux salariés de mieux gérer leurs usages à plus long terme.

NOTA BENE

RETROUVEZ D'AUTRES ARTICLES ET DOCUMENTS POUR APPROFONDIR
CES EXERCICES SUR LA PAGE DU SITE INTERNET DU FILM « PARLONS-EN ! »
<http://toutsaccelere.com/parlons-en/>